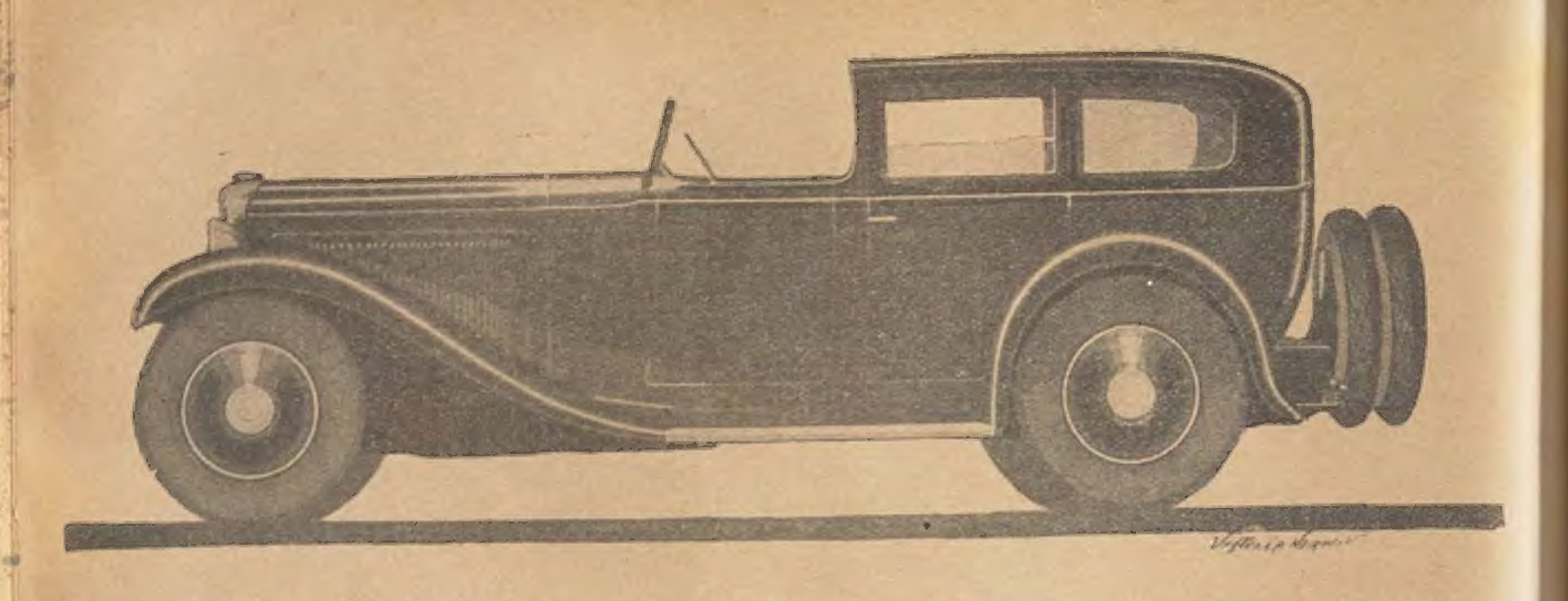
مصر الحديثة المصورة



٤ فبراير سنة ١٩٢٩ 4 Février 1929 الثمن ١٠ مليمات



قل لى ماهى سيارتك فأقول لك من أنت

أن سيارتك دليل على مركزك وشأنها في ذلك شأن ملابسك وداخلية منزلك فهى توجد السمعة وتوحي بالثقة وتدل على درجة حكمك وذوقك . فاختر اذن سيارة من ماركة جيدة مشهورة فهى لاتقتصر على انها تصفك فى مصاف الخبيرين العارفين بل تبلغك كل ماتريده من الامور التى يحق لك أن تنتظرها من سيارتك : الجمال — الرشاقة الراحة — السكينة التامة مهما تكن السرعة عظيمة . فاختر السيارة التى وقع عليها اختيار جميع الخبراء منذ عشرين سنة واعتبروها سيارة من الطراز الاول

ميـــــــــــنرفا

ستندردات



بدون سوباب

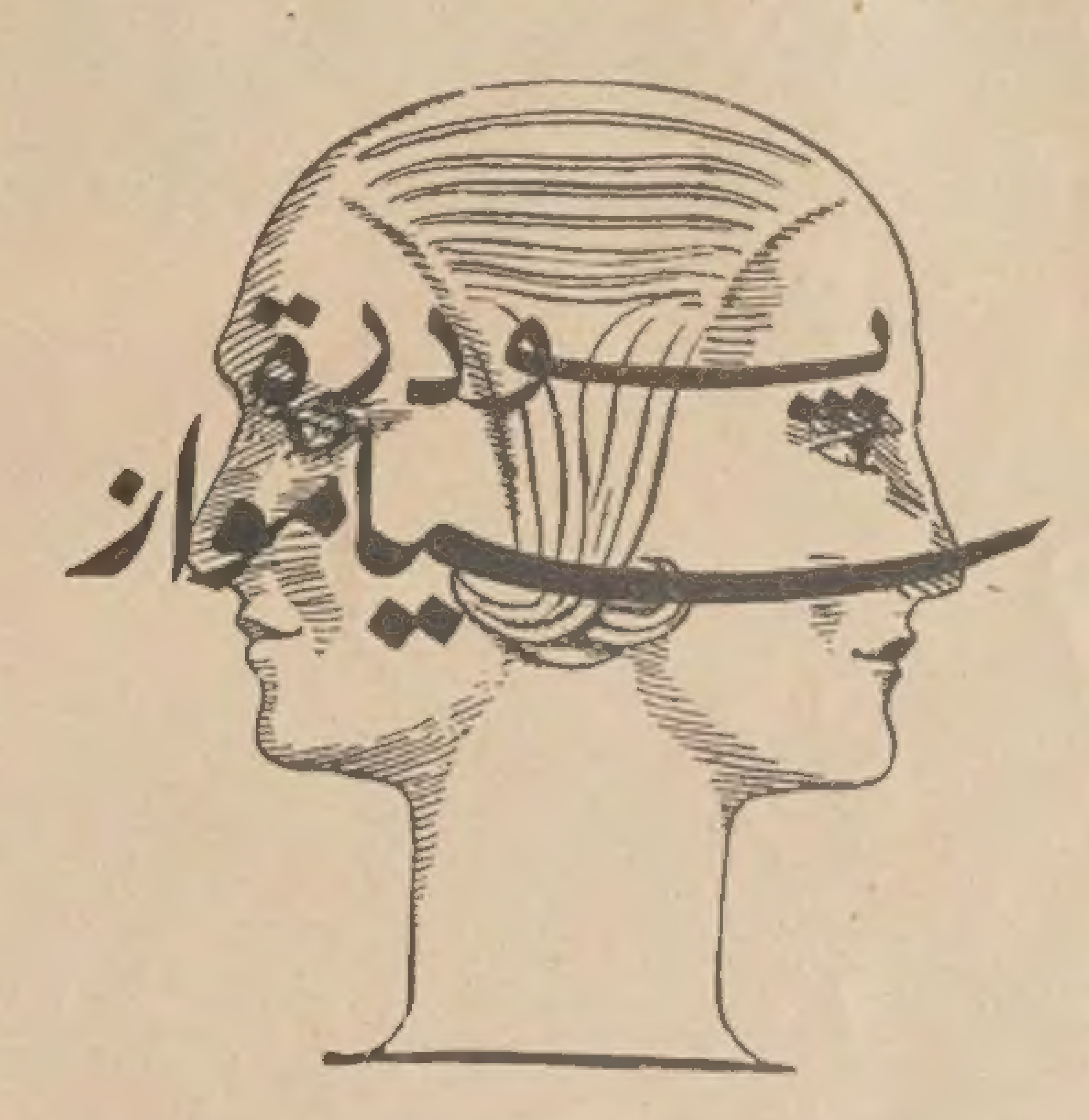
الاماكن التى تعرض فيها

القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل — تليفون ٤٣١ بستان

الاسكندرية : ٤٢ شارع فؤاد الأول — تليفون ٦٨٦١

ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها. فاذا كانت كثيرة اللزوجة فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايتها السيدات لا تجدن هذه الاضرار فى



فهى معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان فى وجهك نضارة الشباب التى يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخوخيـة وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع فى كل مكان

المستودع العمومي لمصر :

صابر افوله

فى القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨
و الاسكندرية « « ١٢٩ — « « « ٣٦١

مصر الحديثة المصورة

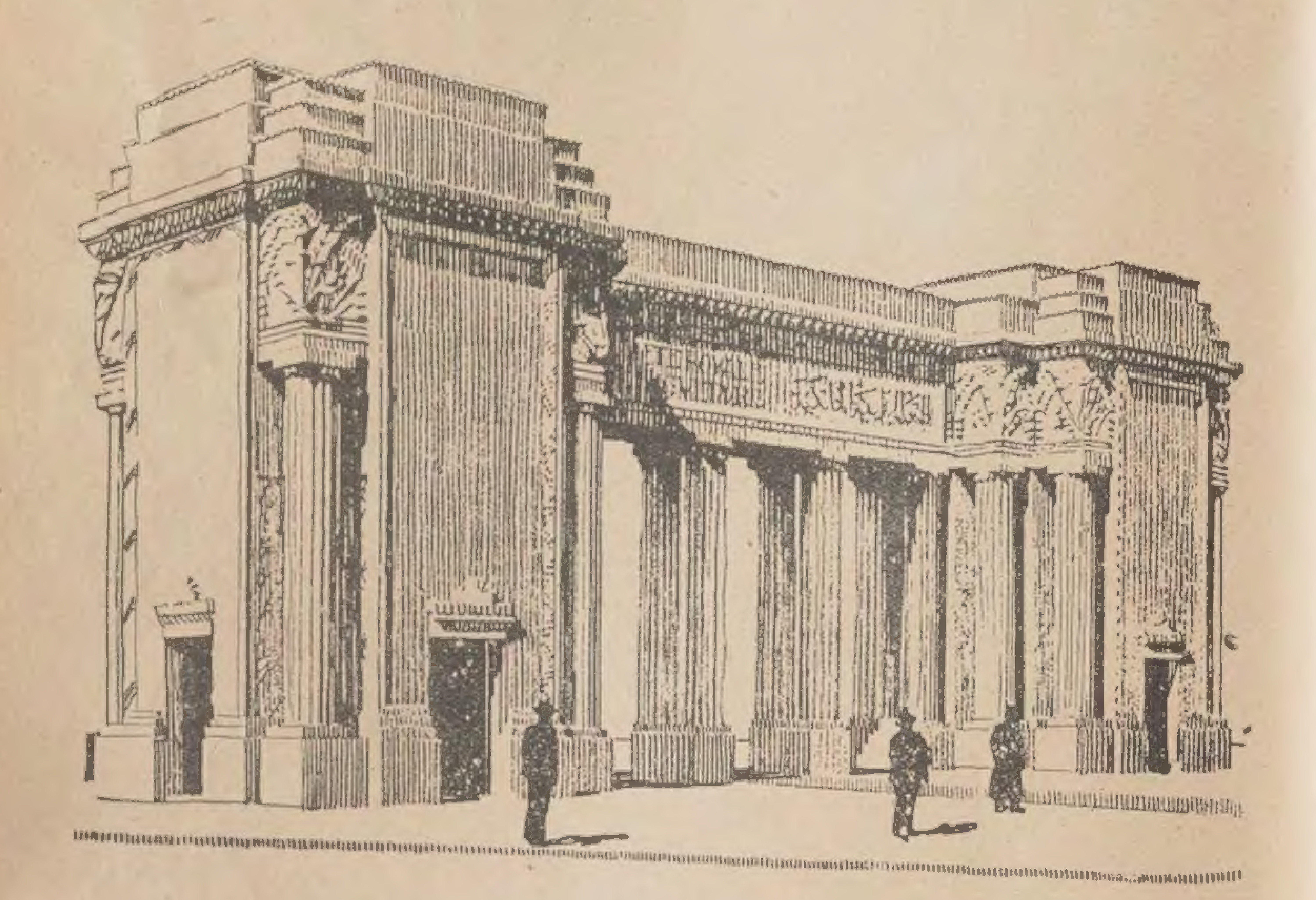
مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الأدارة والتحرير : بشارع القاضي (عابدين) بمصر — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في القطر المصرى / ٦٠ قرشاً في خارج القطر }

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجى

٤ فبراير سنة ١٩٢٩ — السنة الثانية ـ العدد السادس



معرض السيارات الدولى الثانى

الذى يقام فى أبنية الجمعية الزراعية الملكية فى الجزيرة

من ٢ فبراير الى ١٢ منه سنة ١٩٢٩

معرض السيارات في الجزيرة

يصل هذا العدد الى ايدى القراء وفى الجزيرة معرض من المعارض المهمة لابد ان يجتذب اليه جماهير المتفرجين الذين يهمهم ان يروا آخر ماتم من جديد في هذه الصناعة العظيمة التي على حداثة عهدها فاقت جميع الصناعات الاخرى بتقدمها وانتشارها واصبح ارباب الصناعات فى العالم كله يتبارون في اظهار سيارة جديدة تتوفر فيها القوة والمتانة والراحة والجمال والاقتصاد وتحمل المشاق

ولعل السبب في رواج السيارة فى العالم هذا الرواج العظيم هو انها اداة النقل الوحيدة التى جاءت وافية بحاجة الانسان من جميع الوجوه . فقد كان الانسان قبل عهد البخار والكهرباء يعتمد على الحيوان فيما يحتاج اليه من النقل والانتقال . ولكن الحيوان لم يكن وافيا بالمرام لانه لايحمل الا القليل ولانه لايسير بالسرعة المطلوبة ولانه عرضة للهلاك فى كل ساعة . لذلك ظل تقدم الانسان بطيئا لبطء وسائله النقلية وقلة كفاءتها

وعندما ظهر عصر البخار صرنا نرى القطار والسفينة في خدمة الانسان . ولكنهما ظلا مقتصرين على خدمة المجموع من دون ان يستطيع الفرد او العائلة ان يستعملها في خدمته وفي قضاء حاجاته الخاصة . لذلك اقتصرت القطر والسفن البخارية على خدمة الاغراض التجارية وحركة النقل البشري جماعات جماعات وظلت كذلك حتى الآن

اما فى عصر السيارات الذى ظهر فى فاتحة عصر الكهرباء فقد كان فاتحة انقلاب جديد . لان السيارة جاءت وافية بجميع اغراض الانسان فردا وعائلة وجماعة وتجارة . اذ صار فى وسع كل فرد ان يكون مستقلا بذاته عن المجموع في وسائل النقل الخاصة به . فبفضلها يستطيع ان ينتقل كما يشاء عندما يشاء بدون ان يكون مقيدا بمواعيد القطر أو مواعيد السفن او مواعيد الترامواى .



المسيو كاسدالي
نائب رئيس نادي السيارات الملكي ورئيس لجنة معرض السيارات الحالي

وبفضلها يستطيع ان ينقل اثاثه عندما يشا كما يشاء والى اي مكان شاء غير مكتر للمعاملات العديدة المتعبة التى يقتضيها النق وباسائط النقل العمومية ، كما صار المزارع على الاخص يستطيع ان ينق محاصيله من اقصى الاما الى ابعد الاسواق باجور طفيفة بالنسبة لاجور النقل بالوسائط العمومية بعد ما كا محروما من هذه النعمة مضطر الى بيع محاصيله بثمن بخ لعجزه عن نقلها باجرة تو شيئا من الربح ولا تستهل جزءاً كبيرا من ثمن محاص

فالسيارة اذن هي عنوا استقلال الفرد فى حيا الاقتصادية وفي حياته الذا وقد حققت له كل حا الطبيعية فى النقل والانتقال فهى سريعة توصل المرء ا المكان الذى يريده بالسر التى يطيق الرجل العادي احتمالها . وهي ذات غنا سهل الحمل الى مسافة بعيد ومدة طويلة . وهي قو تستطيع ان تقاوم المشقات وهى تسير في كل ناحي يريدها المرء . فلا يص عليها صعود الجبال ولا هبو الاودية ولا اختراق الصحارى . و سهلة القيادة يستطيع الولد الصغير يديرها ككرة بيده حالما يتدرب مدة قصير علي كيفية ادارتها . وهي سهلة الايواء يسهل ايضا ان تتركها امام باب منزلك في الشارع امام مكتبك لكى تهرول ال

عند الحاجة . وهي قادرة على حمل الاثقال . تستطيع بها ان تختصر الطرق الطويلة . ولعل الفائدة العظمى الى جانب جميع هذه الفوائد هي انها تبث الثقة والاطمئنان في نفسك وتجعلك لشعر انك سيد حركاتك وسكناتك حرا في رواحك ومجيئك

هذه هي بعض المزايا التي جعلت السيارة تنتشر في العالم هذا الانتشار العظيم يضاف اليها الاقتصاد في النفقات بالنسبة الى الفوائد الكبيرة التي تستفاد منها فلا بدع ان تنتشر وتعم وتزداد انتشارا في العالم كله يوما بعد يوم وتقام لها المعارض في كل مدة في انحاء العالم المختلفة من معارض دولية الى معارض قومية الى معارض خصوصية تقيمها كل شركة من شركات السيارت

وما قد كان لمصر نصيبها من تلك المعارض العامة كما كان لها نصيب من بعض المعارض الدولية الاخري . على ان معرض السيارات سيكون ممتازا على سواه لاسباب عديدة منها مابذله ويبذله نادى السيارات الملكى من المجهود العظيمة الحميدة في هذا السبيل ومنها وجود معظم شركات السيارات الكبري في العالم ممثلة في مصر حتي اصبحت شوارع القاهرة ذاتها اعظم معرض للسيارات في العالم. ومنها ماتلاقيه السيارات على اختلاف مزاياها وانواعها من الاقبال في هذا القطر

والمعرض الحالي هو المعرض الدولي الثانى من نوعه الذي نظمه نادى السيارات الملكى، ولكن هذا المعرض سيكون اوسع نطاقا وابدع رونقا من المعرض السابق . فقد زيد ٨٠٠ متر مربع في اتساع الميدان الكبير وانشئ بناءان جديدان جميلان خصص احدهما للعارضين والثانى لتقديم الشاي . وسيقدم محل جروبى الشاي والحلوي فى هذا البناء الذي سيكون مقصفا على احدث طراز . وقد خصص فيه أيضا مكان للرقص والموسيقى

وقد انفق نادي السيارات جميع النفقات التي ترمى الى جعل هذا المعرض من احدث وارق طراز . فسنرى فيه خير مثال لمجهودات النادي العظيمة ولاستكماله جميع الوسائل التي تؤهله لأن يكون في مقدمة اندية السيارات فى العالم كله

وقد الفت لجنة خاصة لتنظيم المعرض من السادة الاتية اسماؤهم :

(١) المسيو كاسدالى نائب رئيس نادي السيارات الملكي المصري

(٢) المسيو بول كونان باستور . من اعضاء لجنة نادى السيارات الملكى المصري ومدير مبانى الحكومة العام سابقا



جبرائيل تقلا بك

(٣) فؤاد بك اباظه . من اعضاء لجنة النادى والمدير العام للجمعية الزراعية المصرية

(٤) جبرائيل تقلا بك . عضو لجنة النادى ورئيس نقابة الصحافة المصرية

(٥) الاستاذ جان فاله المحامى لدي المحاكم المختلطة ومن اعضاء لجنة النادى

(٦) المسيو رالف جرين . من اعضاء لجنة الاحتفالات في النادى ومن اصحاب البنوك

المندوب العام : المسيو الكسندر كومانوس . السكرتير العام لنادى السيارات الملكى والخبير في امور السيارات امام المحاكم المختلطة

وقد وضعت اللجنة نظاما لهذا المعرض وطبعته ووزعته على جميع الذين يهمهم امره اما شركات السيارات والوفود التي ينتظر ان تعرض مصنوعاتها فى هذا المعرض فهى شركات : رينو وستروين وجنرال موتورز (بويك ـ اوكلاند ـ لاسال ـ شفروليه ـ كاديلاك ـ بونتياك . . .) واستوديبا كر وميزفا ومرسيديس واوبورن ودودج وموريس وستوتس واسكس وهدسون ولتورنور وويليس .ورو ورولز رويس وديران .

وستعرض شركتا شل وفاكوم اويل زيوتها

وسنري فى هذا المعرض عدا سيارات الركوب العادية ، سيارات النقل بانواعها والموتوسيكل وانواع البانزين والزيوت والادوات الاضافية التى تحتاج اليها السيارات من جميع الانواع وكذلك سيارات المزانة والزوارق البخارية وبعض الطيارات

وقد رأت لجنة التنظيم ان تجعل لدخول المعرض رسما مقررا راعت في تعيينه ظروفا مختلفة . فجعلته عشرين قرشا ليوم الافتتاح . ولعل الغرض من ذلك ألا يكون عدد الذين يريدون الدخول من غير المدعوين في ذلك اليوم كبيرا لكي تستكمل حفلة الافتتاح بهجتها. اما فى الايام الاخرى فقد جعل رسم لدخول عشره قروش . وانزل في ايام الآحاد الى خمسة قروش فقط . وحفظت اللجنة لنفسها الحق فى تعديل هذه الرسوم اذا رأت داعيا لذلك .

اما العارضون والمشتغلون معهم فتعطى لهم تذاكر دخول مجانية دائمة

ولا يسمح بعرض السيارات الا لأصحاب السيارات او لتجار السيارات فى مصر

وسيفتتح المعرض في يوم ٢ فبراير المقبل ويدوم عشرة ايام اى انه ينتهى في ١٢ فبراير

فعسى ان يكلل هذا المجهود الذي يبذله نادى السيارات الملكى بالنجاح التام فهو مجهود مرتبط بمصلحة مصر في الداخل وبسمعتها في الخارج . على اننا عندما نراقب الاعمال التى عملت والمساعى التى بذلت والنفقات الكبيرة التى انفقت لانستطيع ان نمسك النفس عن توقع النجاح العظيم لهذا المعرض الدولى الثانى

القاهرة تحت الأرض

اين تذهب فضلات المياه والاقذار من المنازل والشوارع

لعل اعظم عمل صحى فى العالم هو العمل الذى تقوم به مصلحة المجارى . ويسهل علينا ان ندرك فائدة هذا العمل المظيم عندما نتصور ان مياه المنازل والشوارع واقذارها تتجمع في يوم واحد فقط او تبقي في مكانها ومايعقب ذلك على الاثر من انتشار الحميات والاوبئة الق تفتك بالسكان وتبيدهم فى مدة وجيزة

على ان مصلحة المجاري لا تفتقر وظائفها علي نقل تلك الفضلات بل تتضمن قبل كل شيء نقلها بطريقة صحية وتعقيمها في مابعد لكى تمنع وقوع اى فساد فيها بسبب تولد الجراثيم وانتشار الامراض . فكيف تقوم المصلحة بهذه الاعباء العظيمة وماهى الوسائل المادية والفنية التى اتخذتها لذلك ؟

هذا مانحاول معالجته فى هذا المقال :

تاريخ تأسيسها

عندما كثر عدد سكان القاهرة وزاد عمرانها . اتجهت رغبة أولى الشأن الى ادخال النظم الصحية الحديثة ، ومنها العناية بالتجهيزات الصحية فى المنازل وتصريف متخلفاتها مع مياه الامطار الى خارج المدينة حفظا للصحة العامة ، ومنعاً لانتشار الأوبئة والامراض الفتاكة وتحقيقا لهذه الغاية استدعت الحكومة المصرية جناب المستر «كركيت جيمس» وكلفته وضع مشروع لذلك ، وفي سنة ١٩٠٩ صودق على المشروع الحالى وهو يشمل انشاء مجار لصرف مياه المدينة ومتخلفات منازلها الى جهة «الخانكة» على مسافة ٢٥ كيلو مترا من القاهرة .

ويشمل المشروع صرف ٧٥٣٨ فدانا ، وهي مساحة المدينة منها ٣٢٨٧ تصرف بالانحدار الطبيعي بالطريقة المشتركة أي ان مياه الاستعمالات المنزلية والامطار تصرف معا في مواسير تنتهى الي المجمع الرئيسي وباقي المساحة وقدره ، ٤٢٥١ فدانا ، تصرف بالطريقة المنفصلة أى ان لكل من متخلفات المنازل ومياه الامطار مواسير خاصة

المشروع القديم

وضع المشروع الذى قدمه جناب المستر كركيت جيمس على قاعدة تقسيم المدينة الى ٧٩ منطقة ، ركب في ٦٣ منها طلمبات ذاتية قاذفة في أخفض بقعة فيها وجعلت مياه المنازل والامطار بكل منطقة تنحدر الى آبار تلك الطلمبات حيث يقذفها الهواء المضغوط الى مواسير من الظهر ، توصلها الى المجمع الرئيسى عند «غمرة» ، والهواء المضغوط اللازم لتحريك جميع القاذفات الهوائية ، تولده محطة القوة الواقعة بشارع الملكة نازلى وتوزعه بواسطة شبكة من مواسير الظهر ايضا على جميع المناطق التي أقيمت ثم فيها تلك الآلات .

وعنده غمرة ، تتجمع مياه كل هذه المناطق ، ومن ثم يبتدئ المجمع الرئيسى ، وهو مجرى أسطواني مصنوع من خرسانة السمنت ، تنحدر المياه فيه ، وطوله ١١٠٠٠ متر وقطره ١٫٦٠ متر الى أن تصل الى «كفر الجاموس» ، وهناك ترفع تلك المياه مرة ثانية ، بواسطة طلمبات ضخمة . تدفعها في مواسير من الظهر ، قطر كل منها ٣٦ بوصة — الماسورة الصاعدة — حتي الجبل الاصفر ، على بعد ١٣٠٠٠ متر من كفر الجاموس ، وتستقبل المياه في الجبل الاصفر في أحواض الترسيب واحواض المعالجة الخاصة ، ومنها بعد تنقيتها الى اراضى المزرعة لريها ، وتبلغ مساحة الاراضى المزرعة الآن ١٣٠٠ فدان ، تسلمتها وزارة الزراعة في السنة المالية الماضية (١٩٢٧ — ١٩٢٨) وهناك مايربو على الفى فدان رملية لتوسيع المزرعة كلما زادت مياه المجارى .

وفي سنة ١٩٢٣ وجدت المصلحة أن سعة المجمع الرئيسي والماسورة الصاعدة ، اصبحت غير كافية لاحتياجات المدينة وضواحيها للاسباب الآتية :

أولا — حدث ان قررت الحكومة في آخر سنة ١٩١٠ تكليف شركة مياه القاهرة بأخذ مياه الشرب اللازمة للمدينة من النيل بروض الفرج بدلا من الآبار الارتوازية ، وعملا بهذا القرار منع تصريف مياه السطوح الى النيل بامر مصلحة الصحة وأبطلت فعلا الطلمبات التى كانت مقامة لهذا الغرض عند قمر النيل والمنيل وترعة الاسماعيلية

ثانيا — في سنة ١٩١٦ أدخل على المشروع عبء آخر بانشاء بالوعات لتصريف مياه التربة السفلى والنشع التي ظهرت عقب الفيضان العالى لتلك السنة ، في أحياء شبرا وبولاق والسكاكيني حيث كانت «البدرونات» ومعظم الطرق تفيض بالماء . والاحياء مصابة بناموس الاقاقولين ، مما أزعج لجنة مقاومة الملاريا ، وجاءت النتيجة بعد ذلك مبررة لانشاء تلك المجاري اذ انه عقب



دار الادارة العامة لمصلحة مجارى القاهرة

الفيضان التالى سنة ١٩١٧ ومابعده لم تظهر مياه الرشح بتلك الاحياء المشار اليها وبذا نجت المدينة من خطر حمي الملاريا

ثالثا — في سنة ١٩١٥ م ادمجت مجارى الجزيرة ومصر الجديدة بمجاري القاهرة

رابعا — وضع المشروع الاصلى علي ان يكون عدد السكان ٩٦٠,٠٠٠ سنة ١٩٣٢ ولكن تبين أخيرا بعد التعداد أن حقيقة هذا العدد ١,٠٥٥,١٣٩ اى بزيادة نحو ١٠ في المائة ، عن تقدير مصلحة الاحصاء الاول .

خامسا — وفضلا عن ذلك ، فان المياه التي تستهلك في المدينة ، أكثر بكثير مما كان متوقعا . وذلك يرجع الى تقدم المدينة وعمرانها ، وانشاء المبانى والعمارات الفخمة ، والمجهزة بأحدث التجهيزات الصحية

سادسا — تلف المجمع الرئيسى الممتد من غمره ، الى كفر الجاموس ، تلفا خطيرا من جراء "تآكل الناشيء من تأثير الغازات المتصاعدة من مياه المجارى ، فتسبب من ذلك نقص كبير فى تصرفه ، واصبح يخشى تداعيه ، الامر الذى يحتم ترميمه في أسرع وقت ممكن ، وذلك لايتم الا بتحويل مياه المجارى الى مجرى آخر كما سيجيء الكلام عنه فيما بعد .

المجمع الرئيسى وتآكله

ذكرنا ان المجمع الرئيسي القديم ، بدأ انشاؤه سنة ١٩١٠ واكمل سنة ١٩١٣ . وقد اطلقت مياه المجارى في أول ابريل سنة ١٩١٤ ، وهو مبنى من خرسانة مركبة من خمسة أجزاء من حجر نارى رملي أحمر مكسر قطعا صغيرة ، وثلاثة أجزاء من رمل الصحراء وجزء واحد من اسمنت المعصرة ، وقطاعه الدائرى قطر ١,٦٠ متر ، ويبلغ سمك الخرسانة ٤٤ سنتيمترا عند القاع ، و ٤٥ سنتيمترا عند الجوانب و ٣٦ عند قمة العقد

وقد لاحظت المصلحة منذ سنة ١٩١٥ ان خرسانة عقد المجمع تآكل باستمرار ، فقررت الشروع في تهوية باطنه تهوية صناعية وأوصت على مراوح لهذه الغاية ، ولكن بسبب الحرب الكبرى لم يتيسر ورود تلك المراوح الا في سنة ١٩١٨ م . وكان الهيدروجين المكبرت والغازات الاخرى ، قد أثرت تأثيرا خطيرا ، في العقد من الداخل

ظهرت ذلك التأثير في شكل تآكل بالخرسانة في الجزء العلوى من قطاع المجمع ، وهذا الجزء المكشوف ، والمعرض للغازات المتصاعدة من تحليل المواد التى تحملها مياه المجارى . وكان مابين كفر الجاموس والزيتون أكثر خطورة من سواه

وبعد اجراء التهوية الصناعية بالمراوح ، مدة عام ونصف ، وجد ان مياه المجارى متلفة للخرسانة

ولما رأى ولاة الامور استمرار التآكل ،

خشوا سوء المغبة ، وألفوا لجنة فنية لبحث ذلك

وقد رأت اللجنة انعم وجودها غير مجدية ، اذا اخذت في استئصال سبب التآكل الاصلي ، ولذا عمدت الى فحص جملة مشروعات علها تحول دون انتشار التآكل في بقية الاجزاء ولم تهتد الى مايقاوم تأثير النازات ، عدا الطوب الازرق المضغوط المزجج ، وكذلك رأت اصلاح الجمع الرئيسي القديم ، بتوسيع قطاعه ، وكسائه من الداخل بمادة صلبة متينة مقاومة للاحماض

الاحتياطات

وقد رئي منذ سنة ١٩٢٤ ان لامندوحة عن الاحتياطات ، تلافيا للضرر الذي ينجم ، عند انهيار المجمع الرئيسي القديم ، فاتخذت الاحتياطات الآتية :

١ — تجفيف ترعة الجبل القديمة ، وابطال الري منها مؤقتا ، وانشاء مساقي وجداول ، وتركيب آلات بخارية على الترعة التوفيقية عوضا عن ذلك

٢ — انشاء ترعة جديدة بين المطرية وعين شمس وتركيب طلمبات عند المطرية

وقد بلغت نفقات تلك الاحتياطات المؤقتة حوالي ٤٠٥٠٠ جنيه . وبهاته الاحتياطات أمنت المصلحة ، جانب فيضان مياه المجاري والحاق الضرر باحياء القبة والمطرية وما بين الدمرداش والمسلة ، خلال تصدع المجمع الرئيسي وانهياره

وعندما يتم المجمع الرئيسي الجديد وتحويل مياه المجاري اليه يؤخذ في ترميم المجمع القدم وتبطينه من الداخل أو على الاقل الجزء العلوى منه بالطوب الازرق ، الذى لاتؤثر فيه الغازات المنبعثة من مياه المجارى المتعفنة ، وبذا يكون ثمة مجمعان رئيسيان ، يمكن تحول المياه الى احدهما اذا ماارير اجراء اي عمل من اعمال الصيانة والتطهير في الآخر

مشروع تحسين مجارى القاهرة

وبالنظر لكل ماتقدم اضطرت المصلحة الي البحث في مشروع لتحسين المجاري يعينها في ذلك ما اكتسبته من التجارب من المشروع القديم . فوضعت مشروعا ينطوي على ماياتي :

١ — بناء مجمع رئيسي جديد ، يبتدىء من غمرة حيث يتصل بالغرفة الرئيسية للمجمع الحالى على منسوب منخفض يسمح بتحويل مياه مجارى القاهرة اليه ثم يسير موازيا الترعة الاسماعيلية مسافة طولها ٥٢٠٠ متر في ارض المنافع العمومة بانحدار $\frac{١}{٢٠٠٠}$ حتى ناحية «الاميرية» وقطاعه على شكل «حدوة الفرس» وبناؤه من المواد التى لاتأثير للاحماض والنازات فيها . مع صنع صمامات للدفق من مياه الاسماعيلية ، لاستعمالها عند اللزوم ، واقصى تصرفه ٢٦٠٫٠٠٠ متر مكعب يوميا ، والسرعة ١٫٠٢ متر في الثانية

٢ — عطة الاميرية وهي تستعمل للرفع بالاميرية ، واختير هذا الموقع لانه اقرب الى القاهرة من كفر الجاموس ، ولأنه يمكن من اعطاء المجمع الرئيسي انحدارا مناسبا قدره خمسون سنتيمترا في الكيلو متر الواحد وذلك يضمن وصول المياه الى عطة الرفع في زمن اقل بكثير مما يستغرقه في المجمع القديم ، فالساعة الواحدة و ٢٦ دقيقة ، يقابلها ٦ ساعات و ١١ دقيقة في المجمع القديم . وهذا يساعد كثيرا على تقليل التعفن وانتشار النازات الضارة والروائح الكريهة

٣ — الماسورة الصاعدة ، وهي بعد ان تنحدر مياه المجارى من غمرة الى الاميرية ، ترفع بواسطة الطلمبات الجاري تركيبها الآن وتدفع الى مزرعة الجبل الاصفر في ماسورة صاعدة من الظهر ، تصرف ١١٥٫٠٠٠ متر مكعب يوميا بسرعة اربعة اقدام في الثانية ، وهذه الماسورة ممتدة من كفر الجاموس الى الخانكا

٤ — آلات الرفع وهى تشمل اربع وحدات من (الماكينات) ذات الاحتراق الداخلى ، لادارة اربع وحدات من الطلمبات الطاردة ، وستبلغ نهاية مقدور تصرف المحطة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب يوميا ، وهذا فضلا عما ذكر يوفر بناء غرفة للتصفية

نفقات وتنفيذ المشروع

قدرت نفقات هذا المشروع بمبلغ ، ٦٨٠٠٠٠ جنيه مصري

واخذ في تنفيذ هذا المشروع سنة ١٩٢٥م وقسمت الاعمال الى اجزاء طرح كل منها على حدة فى المناقصة العامة

وروعى تعميم الاعلانات والنشر فى مصر والخارج عن طريق السفارات والقنصليات المصرية ، في مختلف الممالك والدول ، وبذا حصلت المصلحة على انسب العطاءات واكثرها اقتصادا

وكنا نود ذكر المواصفات والعقود ، ليقف عليها الرأي العام ، لو اتسع نطاق المجلة

مد المجارى بالقاهرة

بلغ عدد المباني التي وصلت للمجاري العامة لنهاية آخر ابريل سنة ١٩٢٨ م ١٠٣٩٢ بناية وذلك قليل بجانب عدد مباني المدينة البالغ عددها ٦٨٫٣٩٤ بناية سوي عدد من العشش يبلغ نحو ٢٤٠٠٠ أي ان ماوصل فعلا يبلغ نحو ١٥ ٪ من مجموع المباني ، وبلغ طول المجاري العامة التى مدت بالشوارع والجهات المختلفة ٣٣١٫١٢٨ كيلو مترا بالقاهرة و ٢٧٫٣٠٨ بمصر الجديدة

وقد لفت ذلك نظر المصلحة وقررت ان تجعل الفائدة من وجود المجارى بالقاهرة اعظم مماهي الآن وان يتمتع بفوائدها أكبر عدد ممكن من الاهالى ، وبعد فحص الموضوع قررت ان تعالجه بما يأتى :

(أ) زيادة الاعتماد : وقد سعت المصلحة لدى الوزارة التابعة لها — وزارة الاشغال — ووزارة المالية لدفع قيمة الاعتماد المخصص سنويا لمد المجاري وتوصيلها للمنازل وفعلا توصلت الى زيادة المبلغ من ٣٠٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠ جنيه مصرى يصرف كما يأتى :

١ — مد المجاري فى الشوارع المستجدة والشوارع المحرومة من المجارى باسناد العمل الي مقاولين . على ان مكتب المهندس المحلى يقوم باعمال من هذا النوع

٢ — توصيل المجاري الى المباني العامة صيانة لها

٣ — مراقبة الاجهزة الصحية داخل المباني مع مراقبة تركيبها ووضعها واجراء التجارب للتحقق من مطابقتها لاصول الصنعة

(ب) قانون التوصيل الاجباري: وكذلك سنت المصلحة قانونا لاجبار اصحاب الاملاك على وصل أملاكهم بالمجارى العامة متى كانت موجودة على بعد معين من الملك

وكذلك سنت لائحة وتعليمات لتنظيم الاجراءات المتعلقة بذلك حتى تكون الفائدة من المجارى أعم

اقبال الاهالى على وصل املاكهم بالمجارى العامة

وقد بدأ الاهالى يقدرون فائدة نظام المجاري المادية والصحية، فازداد اقبالهم على وصل املاكهم بالمجاري العامة، ومما لاريب فيه أن التسهيلات التي تقوم بها المصلحة، لها دخل عظيم في ذلك

ومن البيان التالى يظهر اطراد الاقبال جليا واضحا:

السنة	عدد الطلبات التى قدمت للتوصيل
١٩٢٠	٤٧٥
١٩٢١	٦٢١
١٩٢٢	٨٨٤
١٩٢٣	١٠٩٢
١٩٢٤	١١٩٦
١٩٢٥	١٣٥٢
١٩٢٦	١٣٧٦
١٩٢٧	١٤٥٣

وبذا غدت المصلحة تأمن جانب الصعوبة في تنفيذ قانون التوصيل الاجباري

المراحيض العامة

وقد اتجهت رغبة المصلحة الى الاكثار من انشاء المراحيض العامة في الميادين والجنينهات والاحياء الفاصة بالسكان فأنشأت ٦٣ مرحاضا عاما للرجال وثلاثة مراحيض عامة للنساء. ومجاراة للتقدم العمرانى العالمي، وتجميلا للميادين خصوصا المزدحم منها رأت الوزارة انه من المستحسن اقامة المراحيض تحت الارض، وفعلا انشيء مرحاض تحت الارض بميدان «الكانتو» بشارع الموسكي، وستنشيء المصلحة مراحيض أخري تحت الارض في ميادين مختلفة بالمدينة بعد الاتفاق على مواقعها مع مصلحة التنظيم والصحة والبوليس.

الموزعات البيولوجية بالجبل الاصفر

يقضي نظام معالجة مياه مجارى القاهرة المعالجة البيولوجية الجارى اتباعها بالجبل الاصفر، باستعمال ثمانية أحواض ترشيح طول كل منها ٧٥ مترا ومنها ٤٠ر٩٠ تنتشر عليها بنظام خاص لبعض مياه المجاري بعد خروجها من احواض الترسيب والتعفن بواسطة ثمان موزعات اسطوانية، طول كل منها بعرض الوحد، وهى تتحرك بطول تلك الاحواض ذهابا وايابا من طرف الى آخر، بواسطة جرها بحبال سلكية ومحركات كهربائية، تستمد التيار اللازم لادارتها،



محطة الهواء المضغوط بشارع الملكة نازلى ويرى في الصورة المستر مايلز توسون مهندس وابور ضغط الهواء

من محطة خاصة لتوليد الكهرباء ، منشأة بمزرعة الجبل الاصفر

مباحث استيفائية في أعمال المجارى بالعاصمة والمدن

ظهر في خلال العشرين سنة الماضية على أثر انشاء المجاري في بعض المدن الكبرى في القطر المصرى ، عدة معضلات تتطلب درسا دقيقا ، واجراء تجارب محلية ، تحت اشراف مهندسين ومعاون كيميائي اخصائي لم يعين بعد ، وسيجد الكيميائي أمامه باب العمل والتجارب مفتوحا ومجال البحث والاستقصاء مطردا . ومعلوم أن الانظمة الصحية الحديثة المبتكرة تصدر في غالب الاحيان من انجلترا وأمريكا وأوروبا ، ولايخفى ماتنفق تلك البلاد من المال والوقت والمجهودات الثمينة في الدرس والتجارب ، توصلا الى ابتكار تلك الانظمة الصحية .

غير أنه لاينبغي اتباع هاتيك الانظمة برمتها في القطر المصرى دون تعديلها ، تبعا لطبيعة هذه البلاد وشمسها الرائمة ، بحيث تعود مثل هذه التعديلات بعميم النفع

ونذكر فيما يلي بعضا من هذه المعضلات التي يتطلب حلها القيام بالتجارب المحلية والمباحث الفنية .

١ — تآكل الخرسانة من جراء تأثير الغازات وما تتكبده الحكومة من النفقات

٢ — أمثل الطرق الخاصة بالاستفادة من رواسب أحواض التنقية بأقصى ما يمكن

٣ — معالجة منع توالد الذباب في مزرعة الجبل الاصفر (قرب الخانكا) ، ذلك الذى بلغت منه الشكوى مبلغا عظيما

٤ — التكاليف الباهظة التى تنفقها المصلحة في عملية ترشيح مياه المجاري

ويرى حضرة مدير المصلحة الحالي ان من الضرورة ، اجراء تجارب عدة ازاء هذه المباحث الفنية ، يطول بنا المقام لو استوعبناها ولذا اجتزأنا بالاشارة الى هذه المباحث

تحسين طريقة تصريف مياه المجارى بالقسم الشرقي لمدينة القاهرة

ان فتح شارعى الامير فاروق والازهر الجديدين ، لتحسين الاحياء الوطنية ، يسبب نموا جديدا للمنطقة الشرقية من المدينة ، تلك المنطقة التي وضعت لها انظمة للصرف حسب مقتضيات حالتها التي كانت عليها عند وضع مشروع مجارى العاصمة سنة ١٩٠٧ . والمنطقة الشرقية المشار اليها ، تشمل جميع مساحة قسمى الجمالية والدرب الاحمر ومساحة كبيرة من اقسام الوايلي والموسكي وباب الشعرية ومساحة صغيرة من قسم الازبكية . ومجموع مساحة هذه المنطقة الشرقية ، ١٥٩٠ فدانا

وقد رغبت مصلحة المجارى في تحسين صرف هذه المنطقة المأهولة بالسكان فدرست حالتها ، وعملت المباحث الاولية لذلك ، فتبين لها من خطوط الميزانية الشبكية (الكنتور) لهذه المنطقة . ان الشارعين الجديدين يكونان عارضين ، ينتهى اليهما انحدار الجزء الشرقي من المدينة ، أى أنهما تأخذ تلك الاراضي في الارتفاع المستمر نحو جهات القلعة والمحجر وتلول الصحراء

فتكون المنطقة على هذه الحال من الانحدار الطبيعي بحملها في حاجة الى احتياطات كافية لصرف مياه الامطار التى تتجمع بهذين الشارعين من الطرق الكثيرة التي تتصل بهما ، وكذا من الحارات العديدة ذات الانحدار الشديد . هذا مع ملاحظة حالة التحسينات الناجحة عن مصلحة سير التنظيم في تنفيذ البرنامج الذي وضعته لتعميم استعمال الاسفلت في جميع شوارع وطرق المدينة ، ومع مايقتضيه ذلك من غسيل الشوارع مرارا في كل اسبوع والقاء المياه المستعملة لذلك الى المجارى

وستعنى المصلحة بوضع البالوعات الكافية بالشوارع والحوارى والميادين لتصريف مياه الامطار بطريقة منظمة وسريعة ، ولاشك ان كل ذلك سيؤدي الى تغييرات جوهرية ، تتحسن معها حالة هذه الاحياء الى درجة عظيمة تضارع سائر الاحياء الاخرى بالمدينة

وقد دلت تجارب المصلحة على أن الفدان الواحد يصرف من مياه المجاري مامقداره ، ٨ ٪ جالون في الثانية أثناء الطقس الجاف وضعف ذلك ، أى ١٦ ٪ جالون في الثانية أثناء المطر ، مع ان سعة الروافع الهوائية التي بها الآن ومواسير الهواء المضغوط والمواسير الصاعدة ، لاتسع اكثر من ٣٧ ٪ جالون في الثانية لكل فدان ، اذ عند وضع مشروع مجاري القاهرة سنة ١٩٠٧ وجد انه بالنظر لضيق شوارع المنطقة الشرقية التي نحن بصددها ، الا يزيد عمق الحفر فيها عن ثلاثة امتار ، ولم يتيسر وضع مواسير الامن ذات القطر الصغير ولذا كانت الروافع الهوائية ذات حجم وعمق محدودين . وقد ظهر اثر ذلك جليا أثناء هطول الامطار ، اذ يتعذر الانتقال من جهة الى اخرى في تلك الاحياء الوطنية ، لانها تصبح مملوءة بالمياه ، وتستمر كذلك مدة طويلة تعلو فيها شكوى الاهالي ، من تلك الحال السيئة ، خصوصا وان هذه الاحياء محرومة من وسائل المواصلات السريعة

ولكن التحديد الذى جرى في سنة ١٩٠٧ قد زالت دواعيه نظرا للشروع في فتح الشارعين الجديدين ، وامكان انشاء مجاري كبيرة وعميقة لهذه المنطقة ، بل واعظم من ذلك اهمية امكان تسيير المياه في تلك المجارى بالانحدار الطبيعي ، الى المجمع العام ، الجاري انشاؤه بين غمرة والاميرية

فهذه الطريقة تؤدي الى سد حاجة زيادة التصرف الناتجة من مسالك المنازل ومياه الامطار وغسيل الشوارع بعد رصفها بالاسفلت على احسن وجه باقل كلفة

ولذا رئي مراعاة لما تقدم ، وجوب انشاء مجار لهذين الشارعين اسوة بشوارع المدينة ، بحث مشروع يقضى ابطال طريقة الصرف الحالية ، وهي الصرف بالروافع الهوائية لأنها اصبحت غير وافية باحتياجات تلك المنطقة من جهة ومن الجهة الاخرى



موظفو محطة الهواء المضغوط وعمالها ويري في وسطهم حضرة « خليل محمد جاويش افندى » المهندس

لأنها تقضى نفقات باهظة، اذا ما اريد استكمال ... افمها وآلاتها ومواسيرها الصاعدة، بحيث تؤدى الغايه المقصودة، لتحل محلها طريقة الصرف بواسطة الانحدار الطبيعي للمنطقة الشرقية من المدينة باجمعها

وقد قدم مشروع من حضرة مدير مصلحة ... مجارى الحالى بني على قاعدة مد المجمع الرئيسي ... المجارى انشاؤه من « الاميرية » الى « غمرة » ... حيث يمر تحت خطوط السكة الحديدية، الى شارع الخليج المصرى، ومن هنك يتصل ... شارع « الامير فاروق »، مارا بميدان الظاهر، ويسير منه الى ميدان العتبة الخضراء ومن هناك يتجه الى جهة الشرق مارا بشارع الازهر حتى نهايته

وسيكون هذا المجرى على شكل « حدوة فرس » بارتفاع ١٫٦٠ متر وعرض ١٫٥٤ ... او يبني من الخرسان المبطن بالطوب الازرق ... المزجج في الداخل، ويتناقص شكل قطاعه، على مسافات متتابعة حتى يصير ماسورة بقطر ١٥ بوصة فى النهاية

ويكون المنسوب القاعى له عند العتبة الخضراء ذا عمق كاف يسمح بما يأتى علاوة على ما تقدم بيانه من صرف الجزء الشرقي من المدينة بسهولة

١ — أن تتصل به مباشرة مواسير المصارف السطحية الحالية الموجودة بشارعي الموسكي ومحمد على لصرف جميع مياهها بواسطة الانحدار الطبيعي ايضا

٢ — بان يخفف عن المصارف الموجودة بحى الازبكية عبء صرف المياه السطحية التي تفيض منها

ولا يمكن التجاوز عن بيان أهمية هاتين النقطتين، لأن مصارف مياه السطوح التى انشئت في الاصل لصرف مياه الامطار فى النيل، قد منع صبها فيه بناء على تعليمات مصلحة الصحة كما سبق ايضاحه

وهي الآن ترفع بواسطة طلمبات مقامه بشارع الملكة نازلي، تدار بالكهرباء وفى الغالب تكون غير كافية للغرض المطلوب منها عند هطول امطار غزيرة

ويشتري التيار اللازم لهذه الطلمبات من شركة النور الكهربائى بالقاهرة، وكثيرا ما كان يقطع وروده اثناء هطول الامطار بالنسبة لحالة الجو، أي في اشد الأوقات حاجة اليه، وتكون النتيجة فيضان مصارف المياه السطحية عموما وغرق الطرق وبدرونات بعض المنازل بحي الازبكية (لان منسوب الأرض بهذا الحي أحط من سواه) فهذه المجاري التى طلب سعادة مدير المصلحة انشاءها، تمنع حصول اى فيضان او غرق حتى ولو بطل عمل تلك الطلمبات

ففوائد هذا المشروع تنحصر فى صرف الجزء الشرقي من مدينة القاهرة البالغ مساحته ١٥٩٠ فدانا بواسطة الانحدار الطبيعى

وبالطريقة المتحدة ، أعني صرف مياه المجاري والامطار معاً ، وعلاوة على ذلك يمكن صرف مياه الامطار لمساحة قدرها ٧١٧ فداناً بواسطة المصارف الموجودة للمياه السطحية بعد توصيلها لمجري شارع الامير فاروق ، وهذه التوصيلة سيكون في وسعها أن تصرف مياه سطوح هذه المنطقة ، بمعدل ٠.٨٪ جالون في الثانية لكل فدان أي صرفاً كاملاً، في حالة تعطيل الطلمبات السابقة الذكر عن العمل

وبناء على هذه الاعتبارات، وضع تصميم المشروع الذى ابتدئ في تنفيذه في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٨ ، وعند اتمام هذه الاعمال يصير ابطال الروافع الهوائية من المنطقة الشرقية البالغ مسطحها ١٥٩٠ فداناً وتوصيل مياه مجاريها بواسطة الانحدار الطبيعي الي مجارى الشارعين الجديدين بالتدريج .

اما اذا أريد استعمال طرق صرف هذه المنطقة آليا (ميكانيكيا) بتركيب روافع هوائية ومواسير صاعدة وخلافه مما تستلزمه هذه الطرق، فان ذلك يكلف مبلغ ٤٠٨٨٥٠ جنيها مصريا حسب البيان الآتي

جنيه	
٢١٠٠٠٠	توسيع طريقة الصرف الحالية لعجزها عن صرف كل المنطقة صرفاً كاملا أسوة بمباني مناطق المدينة الأخرى وذلك لأقامة روافع هوائية اضافية ومواسير الظهر ومواسير الهواء المضغوط اللازمة لها مع توسيع الطلمبات الحالية الخاصة بمياه السطوح
٣٥٠٠٠	زيادة فى التكاليف اللازمة لزيادة قوة الهواء المضغوط فى المحطة الكبرى خلال الخمس والعشرين سنة القادمة لادارة الروافع الهوائية المذكورة قبلا
١٦٣٨٥٠	تكاليف الادارة والوقود واستهلاك الآلات الميكانيكية لمدة الخمس والعشرين سنة القادمة
٤٠٨٨٥٠	جملة التكاليف في مدة ٢٥ سنة

وعلاوة على التوفيرات المنوه عنها فان صرف مساحة ١٥٩٠ فداناً بالانحدار الطبيعي سيمكن المصلحة من ابطال ١٣ محطة رافعة ، ومن الاستغناء عن ١٠١٨٥ متراً طولياً من مواسير الظهر المتصلة بهذه المحطات واستخدامها في الاحياء الأخرى ، التي لم تعمل فيها مجار حتى الآن وبذلك يتوفر ثمنها على الخزانة

وبعبارة أوضح ، فان تحويل طريقة الصرف بالروافع ، الى طريقة الصرف بالانحدار الطبيعى للمنطقة السالف ذكرها تجعل فى الامكان ما يأتي

(١) — ابطال ١٣ محطة روافع هوائية بمواسيرها الصاعدة

(٢) — تخفيف كمية المياه التى ترفعها ثمان محطات روافع هوائية أخري

وفائدة الحالة الاولي من الوجهة الاقتصادية هي ان الروافع الهوائية التى سيبطل عملها ، يمكن ازالتها مع ١٠١٨٥ متراً طولياً من مواسير الهواء المضغوط ، والمواسير الصاعدة من محلها الحالى واستعمالها فى المستقبل بالمناطق الجديدة لمدينة القاهرة التي لم يركب فيها روافع بعد

وفائدة الحالة الثانية ، هي ان تخفيف كمية المياه من ثمان محطات روافع هوائية أخرى ، تقضي بعدم الحاجة الى زيادة قوتها لتقوم بعملية صرف متحدة ووافية للاحياء التى تخدمها .

ولا ريب في ان ذلك وفر عظيم لفت نظر أعضاء اللجنة المالية ، بمجلسى الشيوخ والنواب فأسدوا شكرهم الى المصلحة والقائمين بشئونها، وعلى رأسهم مديرها الحالي .

ازاء ذلك يقرر سعادته ، ان مهندسى مصلحة المجاري وموظفيها الفنيين، قد شاركوه في فحص هذا المشروع وبحثه وتحضيره وعمل المقايسات التى تنفذ بمقتضاها ، فجاء بفضل مساعدتهم وآرائهم عظيم النفع للاحياء الوطنية بالقاهرة ، وأمكن بفضل مؤازرتهم توفير ذلك المبلغ العظيم، فأجزل لهم خالص شكره فى تقريره الذى رفعه الى الوزارة حينذاك .

تكاليف المشروع

وتكاليف هذا المشروع تبلغ ١٢١٠٠٠ جنيه حسب البيان الآتى

جنيه	
٩٧٨٢٧	لمجارى رئيسية بالشارعين الجديدين
٤٠٥٠	وصلة مصارف مياه الامطار بقطر ٨٠ ر سم
٢٠٠٠	مرور المجرى تحت السكة الحديد
١٢٠٠	اعادة رصف الطرق
١٠٥٠٧٧	
١٥٩٢٣	مبالغ احتياطية لأعمال غير منظورة وللملاحظة ١٥٪
١٢١٠٠٠	المجموع الكلي

وقد توزعت الاعمال على المقاولين الآتية اسماؤهم بعد: —

عقد رقم ١٦٧ — انشاء مجرى رئيسى بشارع الازهر المستجد

مقاولة للمسيو استروس بمبلغ ٢٣٠٧٦ جنيها وقد ابتدأ المقاول في العمل يوم ٢١ يناير سنة ١٩٢٨ ، وأنجز منه جزءاً صغيراً قيمته ٨٨٣ جنيها وينتظر انتهاء العمل كله لغاية ابريل سنة ١٩٢٩

عقد رقم ١٥٧ — انشاء مجري رئيسى بشارع الامير فاروق

قبل عطاء المسيو الماجيا المقاول لانجاز هذا العمل بمبلغ ٧٤٠٧٨ جنيها وابتدأ في العمل في ٢٦ ابريل سنة ٩٢٧ وأنجز منه لغاية ٣٠ ابريل سنة ٢٨ ماقيمته ٣٨٦٠٥ جنيهاً مصريا

عقد رقم ١٨٣

انشاء مجرى رئيسى بين ميدان الظاهر وغمرة وهو تكملة المجرى الرئيسى بشارع الامير فاروق الذى تقدم الكلام عنه

وسنبسط في العدد القادم الاعمال المرتبطة بمشروع تحسين مجاري المنطقة الشرقية في القاهرة

من ديرى انبــا انطونيوس وأنبــا بولا

صور جديدة

بقلم حضرة العالم الفاضل الاستاذ توفيق بك اسكاروس

يذكر قراء هذه المجلة ما كتبت من هذين الديرين في عدد اغسطس الماضى بعنوان « الاديرة القبطية في القطر المصرى » واذكر انى كنت طلبت من غبطة البطريرك الراحل الانبا كيرلس الخامس سنة ١٩٠٤ التفضل بالتصريح لجناب البروفسور دكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا والمرحوم « ماكس هرتس باشا » مدير دار الآثار العربية وقتئذ — وكلا الدارين فى بنائهما الحالي — زيارة ديرى الانبا انطونيوس وانبا بولا

ولما حصلا على التصريح قاما من بنى سويف بعد ان مرا بمركزى الديرين « بمدينة بوش » ومنها الى قرية « الميمون » فتقدما ثم توغلا في الصحراء على ظهور الجمال مع القافلة التي تسيرها رئاسة الدير كل شهر بمؤنة الرهبان واحتياجاتهم

وكان غرض الدكتور موريتس الاطلاع على المخطوطات القبطية والعربية المحفوظة بالديرين كما قصد هرتس باشا أخذ معلومات عن الآثار . فلما وصلا حصلا على ما يريدان بقدر ما تيسر ولكن لم يقنع الدكتور موريتس بالرأى اذ لم يطلعه الرئيس على كل شيء لانه يعلم من مطالعاته باخبار رحلات الزوار بان في مكتبة دير انطونيوس مخطوطات نادرة وقديمة اهم بكثير مما اكتحلت عيناه بمرآها

على كل حال فقد تمكن من اخذ ٢٢ صورة فوتوغرافية مدهشة واذ كان رجع الى مصر في العام الماضي لزيارة قطر وبيت المقدس زرته بنزل موستول وطلبت منه التفضل بارسال صورها واذا بالصور المذكورة قد ارسلت لى من طريق القنصلية الالمانية لمدة شهر على ان اردها اليها بالثاني لتسلمها الى دكتور « شميدت » الذى كان قد صحب دكتور موريتس فى رحلته الى دير طور سينا فى ربيع سنة ١٩١٤ وضاعت مجهوداتهم العلمية عندئذ بما لا يدخل الكلام عليه اليوم

والدكتور موريتس من المبرزين فى فن التصوير فالصور التى أخذت بداخل الكنائس يمنع ظهورها الظلام لولا استعمال نور المغنزيوم



الدكتور موريتس مدير دار الكتب المصرية سابقا ومن موظفي وزارة الخارجية الالمانية الآن

مما يدل على ان الاستاذ كان في سفره على استعداد تام لاداء مهمته على ادق ما يكون من الحرص لكى تكون كاملة

ولهذه المناسبة نذكر ان حضرتي الشابين زكي افندى تادرس وليب افندي حبشى الذين كانا قد توجها للزيارة في سنة ١٩٢٦ على ظهور الجمال ايضا قد اخبرانى فى أوائل ديسمبر الماضى اعتزامهما الشروع فى طبع رحلتهما وما شاهداه واستعارا بعض الصور مني التى كان قد صورها جناب المحترم مسيو تريكوغلو احد رفيقي فى رحلتي معهما في ٢ ابريل سنة ١٩٢٨ وانهما سيشيران الى ذلك في الكتاب حفظا لحقوق كل مجتهد ولكل مجتهد نصيب . خصوصا وقد نجد في كتب القبط المخطوطة او على ايقوناتهم تعبير الآتى : « عوض يارب على من له تعب في ملكوت السموات » كما علمت بان جناب الامير جورج دى ساكس كوبورج وجوتا الذى زار دير انبا انطونيوس قبلنا بايام سيخرج قريبا ذكرى رحلة للصور التى أخذت له خصيصا بمعرفة مهرة المصورين وهكذا نرى الاهتمام بالزيارة لاعلام الناس بما فى الصحراء من آثار كثيرة وكنوز واخبار وان لم يكن غير انتفاع مصر منها لكفى فرق تسهيل الطرق وارتيادها وتأمينها

على ان هناك رأيا لجناب القس المحترم ريتشموند الذى كان قد زار الدير قبلنا ايضا وهو : ان الرهبان اختاروا العزلة عن العالم وعملوا لاجل من هم فيه بعيدين عن الغوغاء والضوضاء فاذا كثرت الزيارات وتردد الغربان عليهم استطلاعا اشتغلوا عما هم فيه اذ سكنوا البرارى لاجله وقصدوا التوحد بالنسك التام فلا تكون افكارهم منصرفة للتعبد وحده ويصح بانه لا يجب التشويش على تأملاتهم

وجاء في دليل بدكر Baedeker الالماني عن مصر والسودان بمناسبة الكلام على دير انبا انطونيوس ان البطاركة الاقباط ينتخبون من بين رهبانه . والحقيقة ان هذا الانتخاب ليس ضروريا ضرورة لازمة لانه ليس الدير الوحيد الذى يسكن فيه رهبان قبط وغاية الامر ان لداعى تكرار الاختيار في زمن

باب دير انبا انطونيوس وترى امامه الجمال . ويظهر ان المنظر أخذ على ضوء القمر

ماظنوا ان هناك ماوجب تفضيل رهبانه عن غيرهم من الاديرة الاخيرة

وقد كانت الصحارى والبرارى بالقطر من اقصاه لاقصاه ملأى بالرهبان والنساك ولكن اقتصر الأمر اليوم على سبعة اديرة بهم رهبان وهي دير انبا انطونيوس وانبا بولا فى الجبل الشرقى ودير المحرق بالجبل الغربى ويوصل اليه من محطة تز الي جنوب

ومن القوصية الستة والاربعة اديرة البحرية في وادي النطرون وهي اتي على اسم القديس ابي مقار والقديس انبا شوى ودير البرموس ودير السريان

اذا راجعنا جدول اسماء البطاركة ومن اى الاديرة انتخبوا من بين رهبانهم وجدنا ماياتى عنهم من الديرين الشرقيين

١ — فى ايام البطريرك قوزماس اوقزمان ٣ وهو ٥٨ فى العدد — ذهب راهب اسمه منا من دير انطونيوس الى الحبشة وادعى انه المطران [illegible] [illegible] باسم هذا البطريرك ولكن



دير أنبا بولا : [illegible] في حديقة [illegible]

وقد عاشر السلطان الاشرف شعبان وترأس على الكرسى من أول مسرى ١٠٩٤ الى ٥ طوبه سنة ١١٢٥ بما يكون مدة ٣٠ سنة و ٥ شهور و ٩ أيام

٣ — الانبا غبريال السادس فى الاسم و٩١ في عدد البطاركة أصله من العزبه وترهبن وعين رئيس دير انطونيوس ويعرف بالعزباوى وبان قطاع العصفور ثم انتخبت بطركا من ٢٦ امشير سنة ١١٨٢ الى ١٩ كيهك سنة ١١٩١ ودفن بدير الخندق المشهور بدير بابى رويس بعد ٨ سنوات و ١٠ شهور ٩ أيام

٤ — أنبا مرقص البهجورى السادس



الكنيسة والقصر في دير انبا بولا

ذلك على عهد الخليفة المقتدربالله ، فلما علم البطريرك بامره (وقد جلس علي الكرسى ١٣ سنة من برمهات سنة ٦٣٦ الى ٣ برمهات سنة ٦٤٩ للشهدا) حرمه وكتب للحبشة فقتلوه وبحثوا عن المطران بطرس فلم يجدوه ولذلك لم يرسم من مطران على الحبشة الى ايام انبا فيلوثاوس البطريرك ٦٣ على عهد المعز والعزيز بالله اي مدة ١٨٠ سنة

٢ — الانبا متاوس الكبير كان في صغره راعى غنم وكان جميلا كرس قسا وعمره ١٨ سنة مضى الى جبل انطونيوس لجبل أورشليم ثم عاد لانطونيوس ومنها الى جبل لسقام اي المحرق ، البطريرك ٨٧ في العدد



دير انبا انطونيوس : قبة الكنيسة القديمة والرسوم بها

في الاسم و ١٠١ في عداد الاباء البطاركة اصله من بهجورة ترهبن بدير انطونيوس المعروف بدير العزبة وكان للمعلم بشارة يد في تقدمه — وهو الذى منع الرهبان من التجول فى البلاد فتعصبوا عليه وشكوه للوالي ، وجلس البطريرك علي كرسيه من ٣٠ برمودة سنة ١٣٦٢ الى ٧ برمودة سنة ١٣٧٢ وتوفي بعد رئاسته بـ ١٠ سنوات على عهد محمد خان

٥ — انبا يؤانس الطوخي ١٦ فى الاسم و ١٠٣ في العدد كان اسمه ابراهيم ابن المغربي ترهبن ، بدير انطونيوس وتولى رئاسته الدينية من اول برمهات سنة ١٣٩٢ الى ١٠ بؤنه سنة ١٤٣٤ اي مدة ٤٢ سنة



الكنيسة القديمة بدير انبا انطونيوس

و٤ شهور وكان ذلك على عهد السلطان احمد خان

يقول التاريخ الـكـنـسى انه عمر ميرون المقدس على يده سنة ١٤١٩ للشهداء . ومما يذكر ان المعلم جرجس ابو منصور الطوخي العميد في ايامه توفى بعد البطريرك بعشرة ايام ، وانهم بنوا القلاية بحارة الروم وارسلوا المعلم لطف الله الى السلطان بهدايا لرفع بيت المال عن حارة الروم .

٦ — الانبا يؤانس ١٨ في الاسم و١٠٧ في العدد ترأس من ١٥ بابه سنة ١٤٨٦ الى ٢ بؤنه سنة ١٥١٢ واصله من الفيوم وكان اسمه يوسف ، ترهبن بدير انطونيوس بالمزبة ونالته اضطهادات وكان من معاصريه المـعلم ابراهيم الجوهري الذى مات قبـله وقد رثاه معددا مآثره . ومما يذكر للمعلم انه وقف هو واخوه جرجس ٢٣٦ وقفية على الفقراء والاديرة لرهبانها لتعليمهم وسجلت الوقفية بالدار البطريركية على ان يكون كل بطريرك ناظراً باجور للتنفيذ وكان في ايام السلطان عبد الحميد الاول

٧ — انبا مرقص ٨ في الاسم وعدده ١٠٨ واصله من طما وكان اسمه يوحنا ، ترهبن بدير انطونيوس وانتخب بطريركا وكرس بدير ابى السيفين بمصر وجلس على الكرسي من ٢٥ توت سنة ١٥١٣ الى ١٣ كيهك سـنة ١٥٢٦ بعد ثلاثة عشر سنة وشهرين وعشرين يوما ودفن في بيعة مار مرقس بالكاتدرائيـة الحالية الكبرى التي نقل اليها الكرسي البطريركى وهو اول من دفن بها وقد عاشر آخر الحكام الغزو الفرس؟ وادرك محمدا عليا

٨ — الانبا بطرس السابع الجاولى و١٠٩ في العدد من ١٦ كيهك سنة ١٥٢٦ الى ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ وقد جلس على الكرسى اثنين واربعين سنة وثلاثة شهور واثنى عشر يوما وعاشر محمد على باشا وابراهيم باشا وكان اسمه منقريوس ولـما كرس اسقفا دعى ثاوفيلس واختاره البطريرك السـابق ان يكون خليفة ولذلك فانه رسم بعد ثلاثة ايام من موته . وكان وديعا نالت البيعة السلامة على يديه ، وفى أيامه كان الانبا سرابامون اسقف المنوفية المشهور باسم ابى طرحة لانه كان يرخى الرداء على عينه وهو الذي شفيت « الاميرة ظهرة باشا » كريمة « محمد على باشا » على يديه وطلب منه الوالى ان يطلب ما يحتاجه فلم ينصرف ذهنه الا الى طلب زعابيط للرهبان

وهذا البطريرك الحازم هو الذى اوجد بالدار البطريركية مكتبة نسخها من كتب انبا انطونيوس واغلبها بخط القس يوسف وغيره من النساخين ومنها سيرة القديس صاحب الدير بان احضرها منه ونقلت لتكون برسم القلاية وذكر احسنا بتاريخ ٢٤ بابه سنة ١٥٣٢

٩ — الانبا كيرلس الرابع في الاسم والعاشر بعد المائة المشهور بابى الاصـلاح القبطى أصله من بلدة الصوامعة واسمه داود وترهبن بدير انطونيوس وانتخب رئيساً لمزبة الدير ببوش الى ان سيم مطرانا عاما في ١٠ برمودة سنة ١٥٦٩ وبعد سنة سيم بطريركا من ٢٨ بشنس سنة ١٥٧٠ الى ٢٣ طوبة سنة ١٥٧٧ ومضى في رئاسته سبع سنوات وتسعة اشهر وثمانية عشر يوما على عهد عباس باشا الاول ، واوائل حكم سعيد باشا ، الذى كان اوفده للحبشة وقد كان اوفده اليها اول مرة البطريرك السابق الانبا بطرس الجاولي لمناسبات دينية وانقطعت اخباره مدة مما اوجب اختيار الانبا يوساب احد الاساقفة ولـكن كان اهل الاختيار مرشحين داود لما على سيماه من الميول الشديدة للاصلاح والنهوض بالطائفة . ولما جاءت الاخبار بوجوده على قيد الحياة اتحد الجميع لاقامته نهائيا



منظر دير انبا انطونيوس من الجهة الشرقية مع الحديقة في الصحراء



منظر دير انبا بولا من الجهة القبلية الغربية

وقد كانت رئاسة ديري انبا انطونيوس وانبا بولا في العزبة ببوش واحدة الى عهده وهو الذي رأى فصل الادارتين واصبح من هذا الوقت لكل دير رئيس فيها. ومما يذكر ان المثلث الرحمات الانبا كرلس الخامس البطريرك الراحل استحسن ان يكون لكل من الأديرة الشهيرة الباقية اسقف فاختار المرحوم انبا باخوميوس المتوفى في اغسطس الماضي لان يكون اسقفاً لدير المحرق وهو اغنى الأديرة واقام المرحوم انبا مرقس اسقفاً لدير انبا انطونيوس والمرحوم ارسانيوس اسقفاً لدير انبا بولا واقاما في العزبة ببوش. هذا عن الأديرة الثلاثة المذكورة

واما الأديرة البحرية الواقعة في وادي النطرون المعروفة ببرية شيهات او ميزان القلوب فعددها الباقي اربعة — وكانت قبلاً كثيرة — ولم يختر لها اسقف غير انبا ايسيذوروس ولكنه جرد بعد حوادث سنة ١٨٩٢

وعلى كل حال فالديران باقيان الآن من غير اسقفين وكذلك دير المحرق وأديرة وادي النطرون من غير اساقفة والحال مكتنف برؤساء الأديرة ولم يذكر التاريخ من قبل الانبا كيرلس الخامس باختيار اساقفة للأديرة قبل ذلك العهد القريب

واما الآباء الذين اختيروا من دير انبا بولا فقليلون يذكرهم جدول تاريخ البطاركة

١ — انبا بطرس الاسيوطي وهو السادس في الاسم والرابع بعد المائة في العدد اصله من اسيوط واسمه مرجان ترهبن بدير انبا بولا ورسم في يوم الاحد ١٥ مسرى سنة ١٤٣٤ (يوم ختام صوم السيدة العذراء مريم) الي ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ فمكث على الكرسي سبعة شهور وسبعة ايام. يقول التاريخ انه في عهده اختفت رأس مارمرقس الرسول ولم تظهر بعد، وانه كان عالماً وقد باحث العلماء في عهد السنجق ابن عيواز فكتبت له الفتاوى من الوزير بتقريره على قانون مذهبه. وصار الكهنة لا يعقدون عقد زواج الا على يده وفي قلايته وذلك بسبب ان قسيس كان طلق امرأته وتزوج من غيرها

٢ — الانبا يؤانس الملواني وهو السابع عشر في الاسم والخامس بعد المائة من عدد الآباء البطاركة، ترهبن في دير انبا بولا وكان اسمه عبد السيد، رسم في ٦ طوبة سنة ١٤٠٣، وتوفي في ١٣ برمودة سنة ١٤٦١ بعد ثمانية عشر عاما وثلاثة شهور وسبعة ايام. وبعد رسامة منع عادة استلام الصليب والعكاز من يد البطريرك السالف ميتاً لانه نزع منه، وفرضت الجوالي في ايام السلطان محمود خان على النصارى واليهود: العال ٤ دنانير والاوسط ديناران والدون دينار ثم زيدت

٣ — الانبا مرقص السابع في الاسم والسادس بعد المائة في العدد اصله من قلوصنا سمالوط ترهبن بدير انبا بولا بجبل غرة، تولى الرئاسة الدينية من ٢٤ بشنس سنة ١٤٦١ الى ١٢ بشنس سنة ١٤٨٠ لمدة اربع وعشرين سنة على عهد السلطان محمود والسلطان عثمان ولما توفي بدير السيدة العذراء بالمدوية (معادي الخبيري بخط حلوان) نقل ودفن بحارة البطريركية بابي السيفين بمصر وكان طلق اللسان محسناً ممدوح السيرة



احمد رامى شاعر الشباب

تخرج من مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٤ وكانت سنة الحرب فاشتغل بالتدريس فى المدارس الاهلية مدة سنتين ثم التحق بالوزارة فعينته مدرسا بمدرسة القربية وظل بها حتى سنة ١٩٢٠ فعين امينا لمكتبة مدرسة المعلمين العليا وفى سنة ١٩٢٢ انتخبته الوزارة للسفر الى باريس لدراسة فنون المكتبات واللغات الشرقية فالتحق



الاستاذ احمد رامي شاعر الشباب

بجامعة السربون فى مدرسة شارت ونال منها شهادة تفيد انتهاءه من دراسة فنون المكتبات وتاريخ الكتاب . ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية فدرس الفارسية ونال دبلوم المدرسة في هذه اللغة وتاريخها وآدابها . وقد ترجم اثناء اقامته بفرنسا رباعيات الخيام عن الفارسية الى الشعر العربي وطبع ذلك بمطبعة المعارف بالفجالة . ولما عاد الى مصر في سنة ١٩٢٤ عين بالقسم الافرنجي بدار الكتب المصرية ولا يزال بها الى الآن .

ولرامى ثلاثة دواوين من الشعر اخرج اولها سنة ١٩١٧ وآخرها سنة ١٩٢٥ وقد ترجم للمسرح المصرى روايات عدة منها « النسر الصغير » و « في سبيل التاج » و « شارلوت كوردى » « وجان دارك » و « جوديت » وكلها مثلت « هرناني » و « جسموندا » ولم تمثلا بعد .

اما شعر رامي فمنغوم يجري على الاذن ويصلح للتلحين واول من غنى شعره المرحوم الشيخ « ابو العلا محمد » ولرامي من الاغاني المنتشرة فى البلد زهاء الاربعين ومن اشهرها « ان حالى في هواها عجب » و « ان كنت اسامح » و « الشك يحيي الغرام » و « سكت ولسمع [illegible] » وها [illegible] اولاء ننشر له الآن درة حذا فيها حذو شعراء الغرب فى وصف كوامن العواطف :

أتعجل القمر ابتغاء لقائها … فاذا تلاقينا بكيت حياتي
تمضى بى الايام وهى رتيبة … لا شيء لى الا اللقاء الآتي
أعمى عن الدنيا وعن حسناتها … وعن الوجوه الغر والبسمات
أزن الحديث اقوله عند اللقا … فيضيع عند تقابل النظرات
وأعود بعد ترقى اقبالها … والنفس ساهمة من الحسرات
فأقول ملتي ومت عشرتى … والنفر طبع فى هوى الفتيات
وأناصب النفس العداء فتنطوي … ورغبة يجني على ثباتي
همان : أحمل واحدا فى أضلعى … فاطيقه بتجلدى وأناتي
وأغالب الثاني ومالى حيلة … بعد الذى أرسلت من عبراتى
أشكو فتكذبني الشكاة فأنثنى … خزيان من دمعى ومن زفراتى
وأخاف أن تلقى الذى لاقيته … فتذوق طعم المر من شجراتي
أجني على نفسي وأرضى ذلها … وأرى الجناية أن تحس شكاتي





سيارة رينو الجديدة « رينا ستيلا » ذات القيادة الداخلية . وقد تحقق في هذه السيارة اقصى ماسمه الاتقان والجمال في صناعة السيارات

سيارات رينـــو

ارادت معامل رينو ان تضيف جمال المنظر الذي لاتشوبه شائبة الى المزايا الميكانيكية التي اشتهرت به سياراتها . فمتى القى المرء نظرة على المكان المخصص لها في معرض السيارات الثاني في القاهرة وجد جميع الاشكال التي تخرجها معامل رينو وادرك الاعمال العظيمة التي تعملها هذه المعامل .

وقد اجرى كثير من التجديد والتنظيم في معامل رينو في « بيلانكور » واستبدل كثير من الآلات بآلات حديثة . وجعلت ابنية المعامل تزداد اتساعا وانتشارا مما يدل على النمو والنشاط المتواصلين . فيخيل لمن ينظر اليها انه امام افضل معامل السيارات الاميركية بل هي تفوق كثيرا منها من وجوه عديدة .

طراز الاربعة سيلندرات

ابقيت السيارات التى قوتها ستة احصنة وعشرة احصنة والتي عرفها جميع الناس كما هي .

وبقيت السيارة التى قوتها ستة احصنة والتى صنع منها مئات الألوف على انواعها العديدة ولكن ثمنها انقص ولم يكن هذا التخفيض في الثمن ناتجا عن نقص شيء من مزاياها او من تجهيزاتها بل هو نتيجة كثرة الانتاج واستكمال المعدات لاغير .

واما السيارة التي قوتها عشرة احصنة فانها مازالت تلك السيارة المتينة الاقتصادية المريحة . وقد استكملت فيها امور عدة من جميع الوجوه سواء أمن الناحية الميكانيكية أم في مركبتها .

سيارات ذات ست سلندرات

لقد بنيت سيارة مونا سيكس على نظرية باهرة . فهى تفي بالحاجات الحقيقية التي يحتاج اليها الناس في هذه الايام من سرعة الانتقال وكثرته في داخل المدن . اما من حيث المتانة في السير فقد برهنت هذه السيارة على انها اقوى جدا مما كان يظن . وبعدما جربت هـذه السيارة الخفيفة السهلة القيادة سنة

ونصف سنة صار الجميع يقدرونها حق قدرها . وقد ادخل فيها رينو في هذه السنة تعديلات مهمة في الفرامل والسرعة والديركسيون والمنيفيل واماكن الركوب والغرض من جميع هذه التعديلات هو الاستزادة من الراحة والسرعة والجمال والمتانة .



سيارة « كبريوله مونسلا »

واما سيارة فيفا سيكس فما زالت تلك السيارة السريعة التي تتوفر فيها الراحة العظمى مما يطلبه جميع الزبائن الذين يقدرون مزايا الرشاقة في السير وسهولة القيادة والثبات في الطرق . وسواء استخدمت في السياحات ام في المدن فهي سيارة ذات قوة معتدلة تنطبق كل الانطباق على الذوق المصري . وقد بلغت في التجربة الاخيرة في دورة مراكش سرعة متوسطها ١١٠ كيلو مترات و٥٢٠ مترا في مسافة ٧٠٩ كيلو مترات .

وقد عدلت السيارات التي من الطراز الجديد تعديلا قليلا في المحرك والجسم الخلفي وغيرهما . ودرست طائفة من المركبات يوازي حجمها حجم مركبات السيارات ذات القوة الكبيرة .

السيارات الممتازة (لوكس)

وضعت معامل رينو نصب عينيها ان تحقق القصد [illegible] تستطيع ان تعمله عند ما شرعت في صنع سلسلة السيارات الممتازة سواء من حيث الصناعة الميكانيكية ام من حيث [illegible] والمركبة . [illegible] دخل [illegible] اختيار المواد الاولية او في اختيار الادوات

وتتألف هذه المجموعة من سيارة رينا ستيلا وهي سيارة قوية جدا ذات ثمانية سيلندرات تستخدم في السياحات الطويلة ومن سيارتي فيفا ستيلا ومونا ستيلا ذات الستة سلندرات . وفي كل منهما محرك له ذات قوة محرك سيارتي فيفاسيكس ومونا سيكس

وقد كانت هذه السيارات موضوع عناية خاصة فيمكن ان يقال من تركيبها الميكانيكي



سيارة [illegible] « فيفاسيكس » [illegible]



داخل مركبة « سيارة رينا ستيلا »

سهلة الادارة . وروعي في تركيبها الميكانيكي ان يكون التوازن فيها تاما . والحركة سهلة والمتانة عظيمة والخفة والرشاقة على اتمها . والا تسمع لها اية ضجة عند سيرها . وان تتوفر فيها جميع المزايا التي يطلبها هواة السيارات من كل وجه، سواءاً من حيث تكوين السيارة ذاتها ام من حيث العناية بها .

فهي في الوقت الحالي من افضل ما اخرجته صناعة السيارات حتى الآن . وقد كان بعض ارباب صناعة السيارات يمتازون وحدهم بصنع سيارات استثنائية . اما رينو فانه يقدم اليها الآن سيارة مكملة عديمة النظير .

ولا بد لنا من ان نوجه ثناءنا ايضا الى معامل كلمر المشهورة التي تصنع مركبات السيارات فقد استطاعت ان تكلل هذه القطعة الميكانيكية الرائعة بمركبة بديعة لائقة بها من كل وجه تعرف باسم توربيدو سكافانداريه .

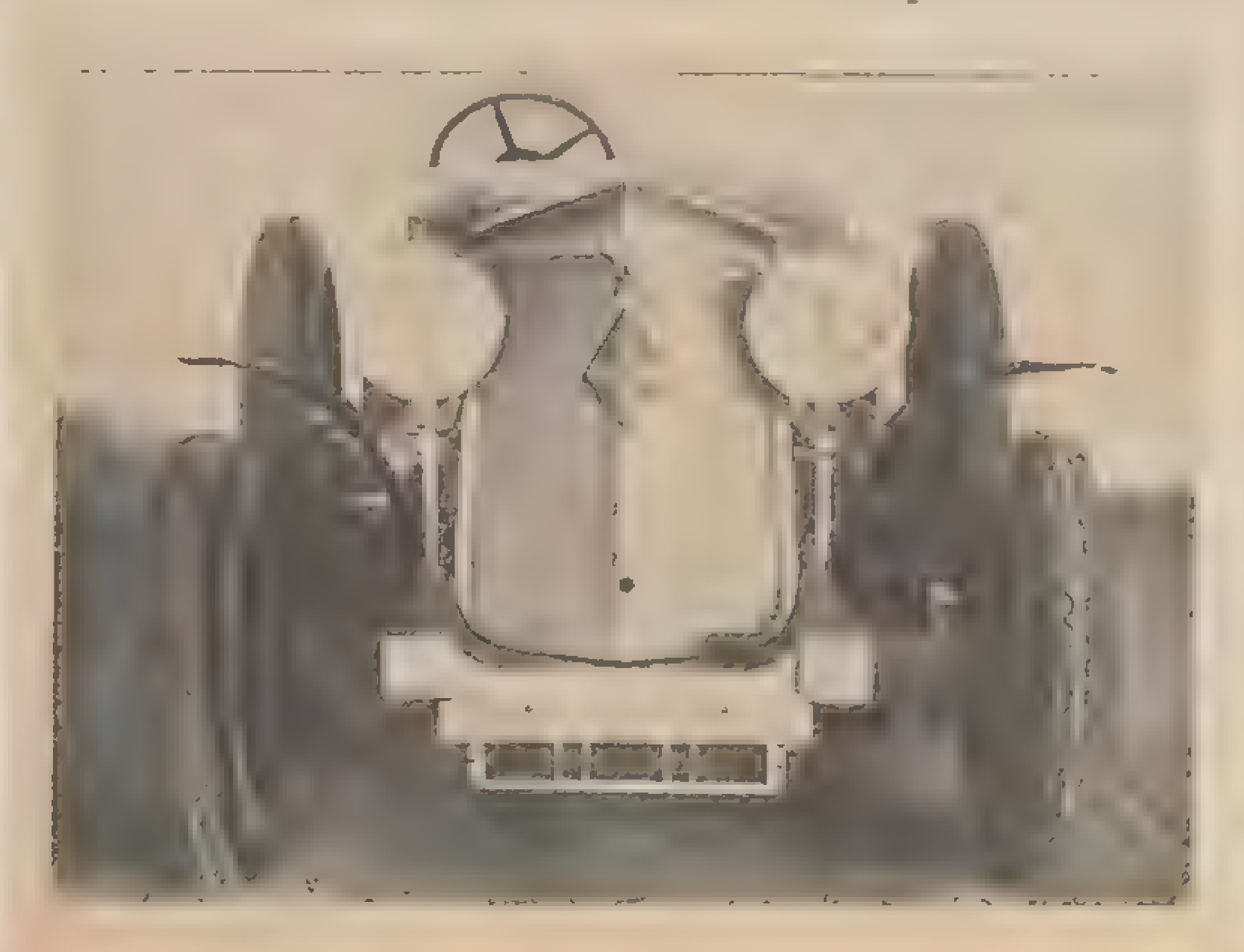
رينا ستيلا

لا نظننا مخطئين اذا قلنا ان هذه السيارة ستلفت الانظار في المعرض اكثر من كل سيارة أخرى . فشكلها يحقق اقصى ما يمكن من الرشاقة والجمال مع وجود التنوع في مركبتها . وقد روعي في صنعها ان تتحقق بها الراحة والرفاهية . فهي اذن سيارة قوية انه خال من كل شائبة . فهي وسمهاانه تجارى اشهر السيارات في الوقت الحاضر مع احتفاظها بالمزايا الاساسية التي اشتهرت بها صناعة رينو وهي قوة الفرامل وسهولة الادارة والمتانة على الطريق وقلة التكاليف وطول البقاء المدة غير محدودة .

اما في شأن المركبة فقد عمل كل ما في الامكان سواءاً باستخدام الدور لومين او الالينيوم لجعلها خفيفة جدا ومتينة جداً

واما لون المركبات الجميل يستهوى كل ذوق وقد بذلت عناية خاصة فيما يتعلق بالادوات الاضافية . ونرى في سيارتي مونستيلا وفيفا ستيلا ان المقعد الامامي يمكن للسائق ولو في حالة السير ان يحركه وذلك بحركة بسيطة . وقد زينت المركبة بعناية تامة يدرك منها المرء ان الذي صنع هذه السيارة قد اراد بها ان تدخل السرور والراحة في نفس كل من يركبها .

وفضلا عن هذه الانواع فان معامل رينو مازالت تصنع السيارات التي قوتها ١٨ و ٤٠ حصانا . وهي التي اوجدت الاختراعات التي تستفيد منها الآن السيارة المفضلة عن الجميع وهي رينا ستيلا .



هيكل سيارة « رينا ستيلا »



من ٢ الى ١٢ فبراير سـنة ١٩٢٩

يقـام على اراضي

الجمعيه الزراعيه الملكيه

معـرض السـيارات

الذى نظمـه

نادى السيارات الملكى المصرى

ترى فيه أجمل السيارات وآخر طراز منها

اسبوع الانوار فى برلين

من جملة البدائع التي ظهرت بها مدينة برلين عاصمة المانيا في الشهر الماضي انها لبست حلة من النور الكهربائي مدة اسبوع كامل. وسمي ذلك الاسبوع « اسبوع الانوار » . وقد اتفق في ذلك الحين ان المستر ماكدونلد زعيم حزب العمال البريطاني كان يلقي خطبة في احدى قاعات مجلس النواب الالماني . ومما جاء فيها قوله : « يجب



باب حديقة الحيوانات في برلين
او المسار : المتحف الفني في برلين

ادخال شيء من النور الى سياسة جميع الامم» . ففي تلك الساعة كان مجلس النواب بارزا في حلة باهرة من الانوار

وقد تضمن برنامج «اسبوع الانوار» تنوير الابنية الرئيسية في العاصمة الالمانية كالكنائس والمتاحف ودور البلدية والقصور وغيرها فكانت جميعها مزينة بالوف من المصابيح الكهربائية من كبيرة وصغيرة . وكانت الترامويات تسير في الشوارع كأنها مركبات من نور . وكانت الطيارات تطوف فوق المدينة فيخيل للناظرين انها شهب تجوب اكناف السماء . وجعل الناس يتقاطرون الى مطار تمبلهوف ويستأجرون الطيارات



قبة الكنيسة الكبرى في برلين

ويطوفون بها الى تلك المدينة لكي يروا جمال الانوار من الجو . وقام رجال المطافىء بمناورات لاطفاء النيران وجعلوا يهاجمون النيران الصناعية الهائلة التى كانت تنبعث من اماكن عديدة . وكان الشارع التجارى الرئيسى منورا بانوار عظيمة ملونة تمثل اعلام جميع الامم لذلك اطلق عليه اسم « شارع الامم »

وبالجملة فقد كان ذلك الاسبوع أسبوعا باهرا منقطع النظير مملوءا بالمدهشات والمفرحات



ميترفا ملكة السيارات

اسست شركة سيارات ميترفا سنة ١٨٩٧ واصبحت اليوم ذات معامل عظيمة وآلات قوية وعمال ماهرين مدربين .

تصنع سيارة ميترفا في سبعة معامل مختلفة وقد كانت مساحة معامل ميترفا ١٧٫٥٠٠ متر مربع في سنة ١٩١٤ ولكنها تقدمت تقدما عظيما بعد ذلك واصبحت مساحة هذه المعامل الآن ١٩٢ الفا و ٥٠٠ متر مربع اى انها ازدادت خمسة اضعاف . ثم ان الازدياد المتواصل في عدد الموظفين والعمال والمستخدمين يكفي لتكوين فكرة عن تقدم العمل دائما الى الامام فقد كان هناك الفا عامل ومستخدم سنة ١٩١٤ فبلغ عددهم ٦٥٠٠ في سنة ١٩٢٨

ومن اعظم الدلائل علي جودة السيارة وفرط مايبذل من المجهودات العظيمة هو نجاح العمل وتقدمه . فهذا النجاح يتطلب كل سنة توسعا في المعامل

ويعود الفضل في شهرة ماركة «ميترفا» الي السياسة التى اتبعت في صنع سياراتها وهي تلخص فيما يأتى : —

اولا — استخدام مواد اولية خالية من كل عيب

ثانيا — مراقبة دقيقة جدا على المعامل الفنية وجميع المواد الاولية

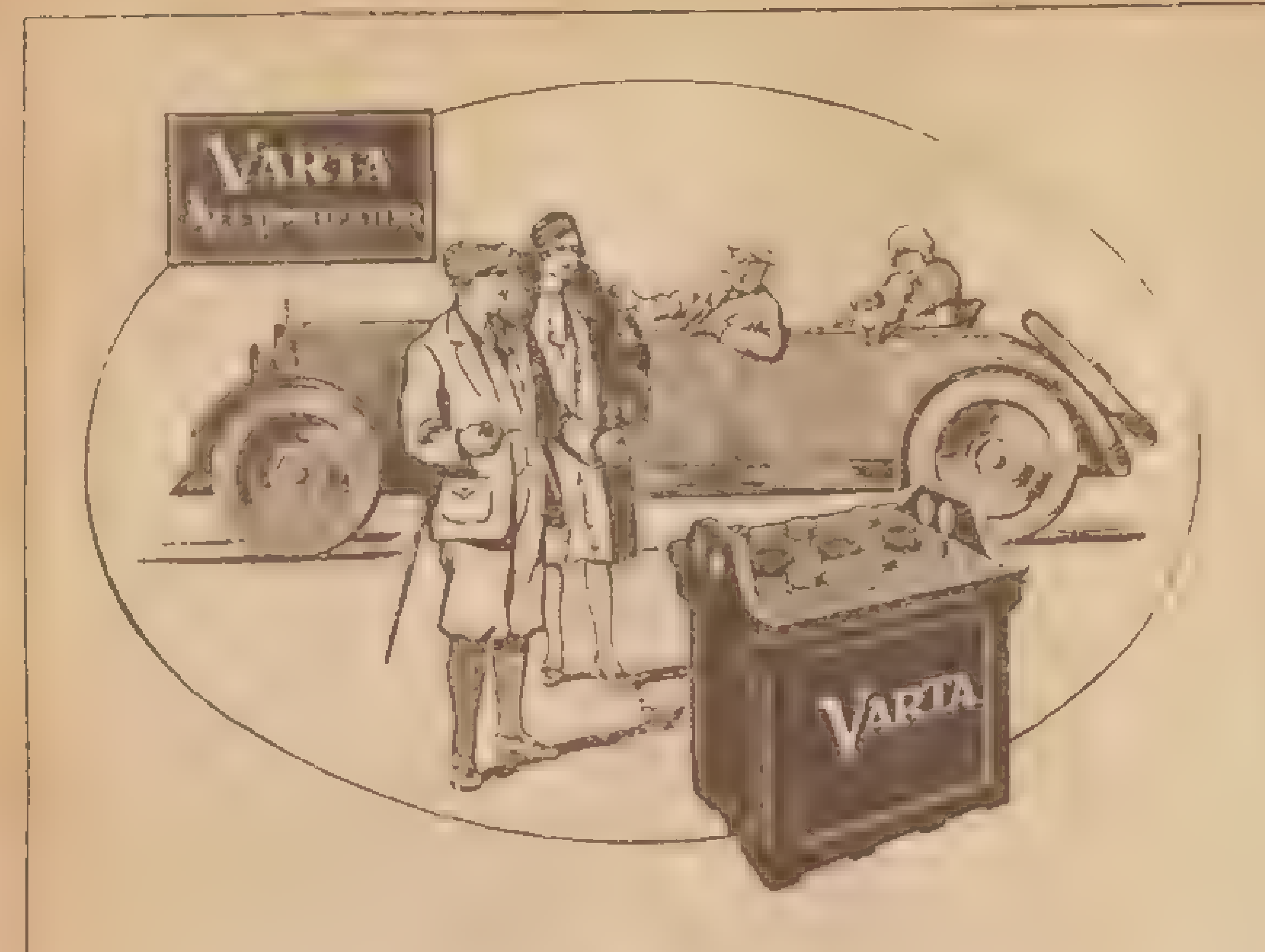
ثالثا — انتخاب لانظير له للماكينات والادوات . وعدد عظيم منها من اختراعات المحل نفسه ومصنوعاته .

رابعا — امتحان كل قطعة تصنع .

خامسا — تركيب كل جزء من هيكل السيارة علي حدة .

سادسا — تجربة المحرك وعلبة السرعة والجسر الخلفى تجربة دقيقة كاملة من جميع الوجوه قبل تركيبها .

سابعا — تجربة هيكل السيارة على شق الطرق باقصى طريقة قبل ان ترسل لصنع مركبتها .



هـذه هي بعض الضمانات الرئيسية على امتياز صناعة سيارات مينرڤا .

يتساءل البعض غالبا ماهو السبب الذى يجعل محرك سيارة مينرڤا الذى ليس له لوالب يمتاز على المحرك الذى له لوالب عما يسمح بانجاز عملية ملء الغاز وتفريغه على الوجه الاكمل ؟ ان المحرك الذى ليس له لوالب هو اعظم خفة واسرع من المحرك الذي له لوالب والمحرك الذى لا لوالب له لايحدث اية ضجة وذلك نتيجة اتصال الاجزاء المتواصل وهـذا خير مايضمن للسيارة انها تسير بدون ادني صوت فتدعو الى الاعجاب بها .

ونعيد هنا ماقلناه سابقاً وهو ان شركة مينرڤا مازالت تواصل توسيع معاملها واستكمال معداتها بفضـل ازدياد الطلبات العديدة على سياراتها .

ويؤخذ من الارقام الموجودة في ميزانيتها سنة ١٩٢٨ ان الارباح بلغت ٦٠ مليون فرنك وقد قرر مجلس الادارة رغبة في اجابة الطلبات العديدة على سيارات مينرڤا ألا يوزع علي حملة الاسهم سوي اربعة ملايين ونصف مليون فرنك وان يستخدم بقية الارباح اى ٥٥ مليون ونصف مليون فرنك في توسيع المعامل وهذا دليل على نجاح سيارات مينرڤا على ان وهـذه الماركة من مرادفات الجودة وحسن الذوق .

وقد عرضت بعض انواع سيارات مينرڤا فى معرض السيارات فى القاهرة فلاشك أنها ستحرز فيه النجاح الذى لقيته فى المعارض الاخرى .

النتيجة الثالثة لمسابقة السيارة العصرية

تلقينا في هذا الدور ثلاثة مجموعات فقط من كوبونات هذه المسابقة وافية الشروط وسيشترك اصحابها في السحب النهائى وهم :

كامل عبد الجابر بشارع الخطيري ببولاق مصر

فيليب سليم ميخائيل بشارع حليم باشا نمرة ٩ بشبرا مصر

محمد خليل فايد بشارع عبد العزيز ببورسعيد

الجران جينيول في القاهرة

حديث مع مدير فرقة

تطلق كلة «جينيول» الفرنسية على العرائس والالاعيب التى يحركها صاحبها المختبي وراء ستار كتسلية للاطفال الصغار التى نسميها نحن « اراجوز »

وهناك فى باريز في حدائق الشانزليزيه ومتنزهاتها يرى المار ستارا انتحى ناحية من الحديقة ووضعت امامه عدة من المقاعد الحديدية التي يعرفها كل من عرف حدائق باريس، وقد امتلأت هذه المقاعد بالاطفال الذين يؤمون هذه الحدائق عصر كل يوم وصباحه وهم يرسلون من افواههم الصغيرة صيحات حادة متتالية مملوءة بالضحك والسرور لما يأتيه الاراجوز الماثل امامهم فوق الستار من اعمال اما الالاعيب فيجد فيها هؤلاء الصغار متعة لعقلهم البرئ الصغير

هذا هو « تياترو البتى جينيول» او الجينيول الصغير .

وهناك فى باريس في شارع من شوارع حى «مونمارتر» يقوم مسرح صغير لاتتجاوز مقاعده المائة عدا تمثل فيه روايات صغيرة غاية في العنف والشدة يسيل دم ابطالها امام اعين النظارة ، تعقبها روايات هزلية تسيل لها الضحكات من الحناجر فتختلط عواطف النظارة وتملك عليهم مشاعرهم بين فزع وهلع وامتعاض وانفراج لاسارير الوجوه

هذا هو « تياترو الجران جينيول» او الجينيول الكبير

وقد وفدت الى مصر منذ ايام فرقة الجران جينيول الباريسية لتعمل على مسرح الكورسال . فرأينا أن نستطلع نبأهم ونعرف ماهية عملهم . فوفدنا مندوبنا الى مدير الفرقة مسيو «جورج رابانى» يحادثه في هذا الشأن . فجرى بينهما الحديث التالى .

— لماذا سمى هذا النوع من التمثيل باسم الجران جينيول

— تعرف أن كلمة «جينيول» معناها العرائس الصغيرة التى تحرك من وراء ستار . وما نحن في الحياة الا عرائس كبيرة تحركنا يد خفية غير منظورة لانعرف ماهى، لكننا نحس في قلوبنا وعواطفنا قسوتها ورقتها ،اذن نحن مازدنا في الحياة عن تلك العرائس . لذلك اطلق اسم «الجران جينيول» او العرائس الكبيرة على هذا النوع من التمثيل الذي يمثل لك كل اطوار الحياة على حقيقتها ظاهرة واضحة. فهو يمثل لك في سرعة واختصار فاجعة من فواجع الجرائم التى تقرأ اخبارها فى الصحف كل صباح ومساء . وعقبها مباشرة يقدم لك رواية هزلية تدخل علي نفسك قسطا وافرا من التسليه وهي في هذه التسلية تمثل حادثا مما يحدث يوميا في الأسر والعائلات. اذن الجران جينيول يمثل لك وجوه الحياة المتباينة فينتزع عنها ذلك القناع الكثيف الذي يغطيها ويظهرها لك علي صورتها الحقيقية في روعة ومرحة تحس معهما انك في مسرح الحياة اليومية تشاهد حادثا يقع لك شخصيا



المسيو جورج ربانى مدير الفرقة

— هل هذا النوع قديم ام حديث فى المسرح الفرنسى ومن أوجده ؟

— هذا النوع ادخل حديثا في المسرح الفرنسى اذ لايتعدى تاريخه اربعين سنة خلت ، لم يكن قبلها معروفا. واول مؤلف لروايات الجران جينيول بل قل موجد الجران جينيول هو المؤلف الفرنسى اوسكار ميتيبه

— هل يلاقي هذا النوع نجاحا في باريس بجوار المسارح الفنية الكبرى ؟

— حسبي ان اقدم لك دليلا على نجاحه ان اغلب مسارح باريس تغلق ابوابها لمدد مختلفة خلال فصل الصيف ولا تعمل في هذه الفترة الا مسارح الحكومة «الكوميدى فرانسيز» و«الاوديون» و«الاوبرا» و«الاوبرا كوميك» وكذلك مسرح الجران جينيول لايغلق ابوابه ليلة واحدة طول السنة بل يقوم عاملا مجدا بجوار هذه المسارح الكبرى التي تدعمها الحكومة .واظن فى هذا اكبر دليل على نجاحه

— أ كل ممثل يمكنه ان يمثل أدوار الجران جينيول ؟

— كلا ان ممثلي مسرح الجران جينيول بباريس قد اختصوا بالقيام بهذه الادوار وبالاخص ادوار الدرام الفظيعة التي لايتقنها اى ممثل آخر خشية ان يختلط عليه الامر بين الدرام المسرحى الكبير وهذا الدرام الفظيع الذي تقوم فيه العينان واليدان وحركات الوجه بقسط وفير . وان فرقة الجران جينيول بباريس التى نحن قسم منها ليس فيها الا كل من مضت عليه عشر سنوات على الاقل في ممارسة هذا النوع من التمثيل . وصعوبة هذا النوع من التمثيل جعلت المنافسة فيه قليلة واقدام الممثلين على الانضواء تحت علمه اقل . لذلك لاتجد في باريس كلها الا فرقة واحدة للجران جينيول يقوم قسم منها بالتمثيل على مسرحنا الباريسي وقسم يقوم بهذه الرحلة القصيرة فى الشرق الادنى

— ألم تقوموا برحلات في الممالك الاخرى ؟

لقد طفنا كل عواصم اوروبا وامريكا . وقد ذهبنا فى المدة الاخيرة الى برلين فمكثنا بها ثلاثة اسابيع وهذه اطول مدة قضتها فرقة فرنسية في عاصمة الالمان . وهذا يدل على مبلغ النجاح الذي نلناه هناك

وهل كان نجاحكم عاما في كل البلاد ؟

— لم نلق فى اى بلد حللنا فيه الا نجاحا قل ان كنا نتوقعه ، حتى في البلاد التي لايتكلم اهلها الفرنسية . فانهم كانوا يفهمون الروايات فهما دقيقا . خصوصا الدرام الدموى . وذلك نظرا للشعور البادى على وجه الممثل وحركاته



بول هنرى ويلا احد ممثلى الفرقة

كم رواية اعددتم لهذه الرحلة القصيرة وكم ممثل بفرقتكم ؟

— اعددنا ٣٦ رواية بين درام وكوميدي ، وفرقتنا مكونة من ١٤ ممثل وممثلة . وليس فيهم ممثل اول او ممثلة اولى بل كلهم اخوة فى الفن . فمن مثل اليوم دورا كبيرا في الدرام يمثل غدا دورا صغيرا فى الكوميدي . وهكذا لاتفاوت بينهم ولا تفضيل. حتى ان اسماءهم تنشر في الاعلانات والبروجرامات بحسب ترتيب الحروف الابجدية . وهذه طريقة مسرحنا بمفرده في باريس

— من اهم مؤلفي الجران جينيول بفرنسا اليوم ؟

اهمهم في الدرام «اندريه دي لورد» وتقوم رواياته على جرائم المجانين وجرائم الغيرة والحب . اما فى الكوميدي فعددهم لايحصى

الى اين ستذهبون بعد مصر ؟

— سنذهب الى بيروت ومنها الى باريس

— أهذه اول مرة قدمتم فيها الى مصر ؟

هذه هي المرة الاولى نجيء فيها الى مصر ولا اجد فى القول متسعا لاعبر لك عن اعجابي بجمالها وكرم اهلها . ان افراد الفرقة باسرها لايحسون وهم فى مصر انهم في بلد اجنبي عن فرنسا بل يشعرون انهم بين اهليهم وفي بلدهم

— ما رايكم في الجمهور المصرى الذى يشاهد تمثيلكم ؟

— رأيي أنه من ادق الجماهير تفهما للرواية ومراى واضحها

وهنا انتهى الحديث بشكره وثنائه الجم على مصر وجمهورها الكريم .



مدام دوران احدى ممثلات الفرقة

عظمة السلطانة «ملك»

و«عم بقطر» في مدينة الاقصر

في يوم الخميس ٣١ يناير سنة ١٩٢٩ ، غادرت حضرة صاحبة العظمة السلطانة ملك قصرها في المعمورة — احدى ضواحي الاسكندرية — الى مدينة الاقصر مشتاها ، تصحبها حضرتا صاحبتي السمو السلطاني كريمتاها : الاميرة قدرية ، والاميرة سميحة

واذا كانت صحفنا من مجلات وجرائد ، تعنى بنقل انباء عظماء الغرب ، وذكر عاداتهم وميزاتهم ، فاحر بنا ان نعني باثبات مايستملح ذكره ، من نوادر عظمائنا وسراتنا رجالا ونساء .

في شهر فبراير من سنة ١٩٢٢ ، كنت نزيل الاقصر ، مدينة السيد ابى الحجاج ، فقصدت ذات يوم الى متاجر صناع اسيوط ، الذين يحولون «سن الفيل» العاج ، الى أقراط واساور ، وغيرها من أدوات الزينة واللهو

ودخلت متجر «عم بقطر» اساومه على صنع عقدين من العاج لكريمتي ، وقبل ان نتفق ، دخلت المتجر سيدتان ، أحداهما بادنة ، وهي الكبرى ، والثانية نحيلة ، وهي الصغرى ، فافسحت لهما المجال لمفاوضة «عم بقطر» فيما تريدان .

وما وقع نظر الصانع على السيدتين الكريمتين ، حتى اسرع الى تقديم عظيم الاحترام ، شاكرا داعيا . أما انا فجلست بعيدا عنهما ، ومكنني ضيق المتجر ، من ان اسمع مادار من الحديث . قالت السيدة الكبرى :

يامعلم بقطر : يجب ان تتفننوا في استخدام سن الفيل ، فلا تقصروا مصنوعاتكم منه ، على ما كان يصنعه آباؤكم واجدادكم من قبل ، قلدوا صناع الغرب ، واعملوا من العاج مايعملون هم من غيره من المواد :

فقال عم بقطر :

اطال الله في شريف بقاء مولاتنا الكريمة ، لقد ارتقينا في مصنوعاتنا هذا العام ، عن العام الماضي ، بفضل ارشادات مولاتنا ، ونصائحها ومبراتها

ثم قدم للسيدة الجليلة مصنوعات جديدة سرت بها وقالت :

صحيح يامعلم بقطر ، ان هذه الادوات جميلة ولم يصنع على شاكلتها من قبل ، ولكنى اريدك وغيرك من الصناع ، الا تقفوا جامدين عند هذا الحد ، أريد ان تستمروا في الابتكار ، وصنع الجديد دائما .

ولقد جئت معي بهاتين الآنيتين ، وهما من صنع اوربا ، وأحب ان تصنع لى مثلهما من العاج ، في أجادة واتقان .

ثم نفحته ببعض الاوراق المالية ، وسارت مع الصغرى مودعة من «عم بقطر» بكل اجلال واكرام

* * *

ولقد رأيت من اجلال «عم بقطر» للسيدتين ، ماأثار في نفسي عاطفة الفضول ، فسألته ان يقص على من امرهما مايعلم ، فدق يدا بيد ، وقال :

«يجى انت ماتعرفش مين دول» ؟

فأجبته : أنا ضيف يا «عم بقطر» والغريب أعمى ولو كان بصيرا

وهنا انطلق الصانع يتحدث بلهجته الصعيدية ، وغنة الاقصريين بما معناه :

«ان هاتين السيدتين الكريمتين ، من ذوات اليسار ، ومكارم الاخلاق ، ويقولون ان الصغرى من انبغ الكاتبات المصريات

وقد جرت العادة أن تراهما هنا كل شتاء ولهما قصر بديع جميل ، يطل على النيل ، وهو قصر لن تصل اليه ، الا في طريق خاص ، عن جانبيه حديقتان ، فيهما من كل ذوات الأرج الفياح الفتان ، ومن كل فاكهة زوجان .

وتغادر مولاتنا السيدة الكبرى ، قصرها الجميل كل يوم سائرة على قدميها ، تصحبها احدى كريمتيها او كلتاهما ، ثم تمر بكل حوانيت الصناع الوطنية ، ولا تترك حانوتا لاتشرفه بزيارتها ، ولا صانعا لاتعده بنصائحها ومبراتها .

ولولا هذا الملك الكريم ، لهجرنا الاقصر من زمان طويل ، لأن موسم السياح شتاء ، لايجدينا نفعا ، لولا جود مولاتنا الكريمة ، وكريمتيها النبيلتين فهل تعرف من هما هاتان السيدتان اللتان شرفتا مصنعي الحقير الآن ؟

ان الكبرى هي ملاكنا الحارس ، هي صاحبة العظمة السلطانة «ملك» . . .

اما الصغرى ، فهي صاحبة السمو «الاميرة قدرية . . . »

* * *

وفيما تقدم عن عظمة السلطانة ملك ، مايكفي لتعريفها للقراء ، وأما «الاميرة قدرية» فهي سيدة كاتبات هذا العصر ، وصاحبة الآراء الناضجة الحكيمة فيما اودعته مؤلفاتها من علم وثقافة

ثم ودعت «عم بقطر» ، وانا اقول بلسان حاله

ملكت ببرك كل العباد
فكانوا عبيدا وكنت «ملك»
فانت رسول الرقى عمر
فسبحان ربي الذي ارسلك

جورج طنوس
صاحب جريدة الرقيب

معلومات عامة عن الدورة الافريقية

لما كانت الدورات الاولمبية عالمية تقام مرة كل اربع سنوات ، كان لابد من بقاء الحركة العالمية مدي هـذه السنوات قاصرة على مايقام من مسابقات محلية ودولية جزئية. وكان لابد من قصر العمـل الرياضى على استعدادات طويلة قد ينبغ في اثنائها كثيرون ولا يحصلون على ثمار هذا النبوغ اذ لا يتفق ان تقام دورة أولمبية . لهذا فكرت الهيئات الدولية لبعض اللعبات ان تقيم بين آن وآخر وفي فترات دورية سنوية بضع مسابقات دولية يدركها كل نابغ فيأخذ منها نصيبه

لـكن هذه الهيئات ماتزال متهيبة سطوة اللجنة الاولمبية الدولية . وما لنفس الالعاب من مركز سام بين الامم وفي صدر التاريخ . ولهذا الغرض تجـدها اذا تقدمت خطوة تراجعت أخري نحو المسابقات الدولية الجزئية

وهذا الكفاح المستتر ألجأ اللجنة الاولمبية الدولية الي ضرورة التفكير في ايجاد دورات أولمبية جزئية تتداول في مجموعها شعبا واحدا او منطقـة واحدة ذات لون اومناخ اوطباع اوجنس واحد

ومن هـذا النوع من الاحتياط الدورة الافريقية التي نحن بصددها

من يشترك فيها قانونا ؟

وبما ان هذه الدورة افريقية النزعة فقد قصروها على من جادت الطبيعة بولادته على ارض الشعوب الافريقية بصرف النظر عن جنسيته . ومعني هـذا انهم اعطوا الاجانب والنزلاء المولودين في اي بلد في افريقيـا حق الاشتراك في هذه الدورة لـكي يكون العمل رياضيا في مبناه ومعناه لاتدخله الجنسية أو السياسة اوالديانة شأن كل عمل رياضي صريح

ثم انهم لم يشترطوا في المشتركين استيفاء سن معينة . ولم يشترطوا كذلك لمدى سن معينة، بل كل ماوضعوه من القيود هو انهم حرموا على النساء الاشتراك الا في لعبة كرة المضرب «تنس» فقط . وفي هـذا اظهار للروح الشرقية

على ان تحريم الدورة على النساء في افريقيا قد يتخذه بعض المتحاملين على شعوب افريقيا دليلا على مرابط همجية نازحة . وعلى ان النص على هذا الحد لم تكن له من فائدة مادمنا متأكدين ان النساء لن تشترك الا بقدر ماتسمح لهن ظروف اللعبات . ثم لا ندري ماهي الفائدة من عدم اباحة اشتراك النساء في الدورة بتمامها ماعدا التنس اذ كانت هذه اللعبة الاخيرة ستجعل المرأة بين المتنافسين عنصرا يستدل به على التفوق .

المسابقات المقررة

اما المسابقات الرياضية التي قرروا اقامة المنافسة فيها فهي : —

١ — العاب القوى
٢ — الدراجات
٣ الجباز
٤ رفع الاثقال
٥ — المرض الجبازى
٦ الملاكمة (الانجليزية)
٧ - المبارزة او العاب السلاح
٨ — المصارعة (جريكو رومان)
٩ — التجديف
١٠ — السباحة
١١ كرة المضرب «تنس»

ادارة الدورة اداريا وفنيا

ولما كانت اللجنة الاولمبية المصرية هي القائمة بامر ادارة الدورة اداريا وفنيا وضعت الادارة قانونا اقتبست معظم مواده من روح التشريع الاولمبي الدولي حتى لايشكل على الافريقي فيما بعد اي نظام عالمي ، وفي هذا من الحكمة وتوحيد الارواح الرياضية مافيه

ولعل اهم ماستعنى به اللجنة هو السهر على تجهيز الفنادق والبيوت في الثغر الاسكندري للقاء الضيوف ومعاملتهم معاملة الكريم لضيفه المحترم . ثم لعلها لا تعطي لهذه الفنادق والبيوت فرصة امتصاص دم الغريب فتغالي في اسعارها وتتهاون فيما تقدمه من خـدمة ومأكل ومشرب ، بل يجب ألا يشعر الاجنبي بغربته بين ظهرانينا ، حتى يعود الى بلاده غانما كان او غارما يترنم بمصر وبكرم مصر وباهل مصر

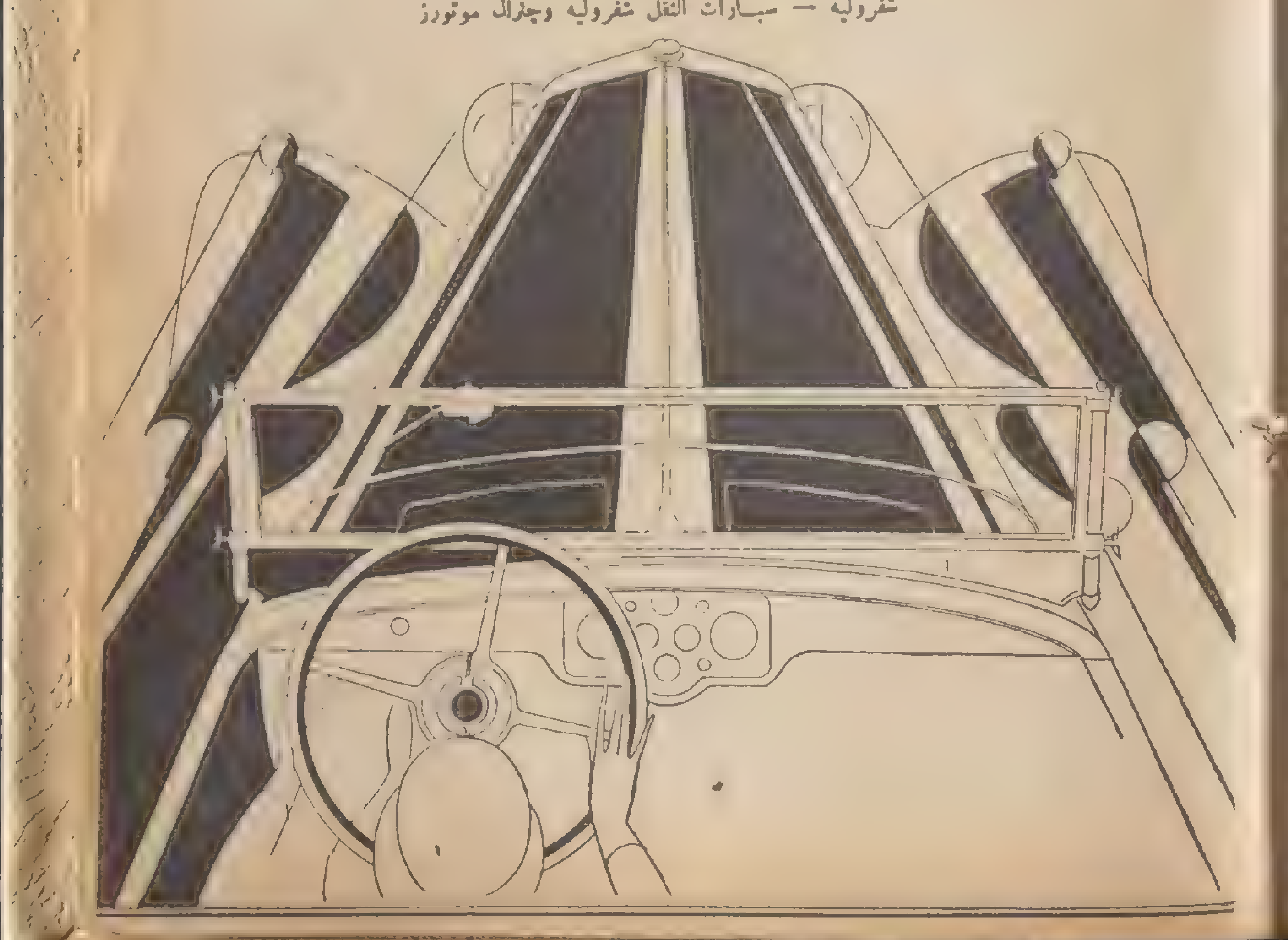
الجزء المخصص لعرض سيارات شركة جنرال موتورز صالون قائم بذاته

لا الجناح الشمالي الذي خصص بصالون السيارات الجزره لعرض سيارات شركة جنرال موتورز هو في الواقع صالون قائم بذاته وذلك لان الشركة المذكورة ستعرض في هذا المكان اكثر من ٤٠ نموذجا من مختلف انواع السيارات التي تصنعها لنقل الركاب والبضائع وقد خصصت منه قسما خاصاً لعرض الاجزاء الاحتياطيه التي تلزم لسياراتها وللآلات الحديثة التي تبهر الانظار.

هذا وستعلم عند زيارتك للصالون قيمة الضمانات الجليلة التي تقدمها شركة ضمانات جنرال موتورز التي تقوم بضمان السيارات التي تصنعها الشركة مدة سنة او سنتين بحسب نوع كل سيارة. وستعرف ايضاً الطريقة التي تسير عليها شركة جنرال موتورز اكسبتانس التي تقدم المال اللازم لشراء السيارات.

ويجب الا يفوتك الحصول من الآن على التذكرة التي تخولك الحق بدخول هذا الصالون لان يوم الثلاثاء المقبل هو آخر ايام الصالون وان تلاحظ ان الجزء الذي يبقى معك من تذكرة الدخول مدونة عليه نمرة قد تكون هي الرابحة في اليانصيب الذي سيعمل لكسب سيارة بيويك ذات قيادة داخلية مقدمه كجائزة لزائري الصالون

كاديلاك — لاسال — فوكسهول — بيويك — اوكلاند — اولدزموبيل — بونتياك
شفروليه — سيارات النقل شفروليه وجنرال موتورز



سلسلة برا

ماكينة الحرث

قوة ١٧ - ٢٨ حصان
تركيب متين

ندعوكم لنشاهد

الماكينات وادواتها
وجميع اجزاء موجودة دائما
فى المحل للتسليم عند الطلب . اكتبوا
لنا نرسل لكم الكتالوجات بالبوسته مجانا

...ين لصفات

... تُوين سيتي

١٦ صماما من القمه
ثمن زهيد

... الماكينة الباهرة

الوكالة العامة
لمصر والسودان
وسوريا وفلسطين والعراق
٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة

المسارح المصرية

التمثيل - السينما - الطرب

رمسيس : اخرج رواية «العرش» لبول هرفيو — تعريب «حبيب جاماتي» — وهي الرواية الجديدة الاولى التي يظهر فيها على المسرح الاستاذان جورج ابيض ويوسف بك وهبي . فقد قام جورج بدور الملك ، وقام يوسف بدور ولي العهد ، فكان توفيقهما تاماً من جميع الوجوه ، واتيحت للجمهور الفرصة ليحيي بطلي التمثيل تحية دلت على مالهما في الصدور من مكانة وتقدير . وحبذا لو بحثت ادارة الفرقة عن امثال هذه الرواية لكي يتسنى لنا ان نصفق لبطل الدرام وبطل التراجيدي في آن واحد ، خصوصاً وان الدور الذى قام به الاستاذ ابيض كان موافقاً له موافقة تامة ، كأنه قد أعد له خصيصاً .

ولايفوتنا ان ننوه الي نجاح السيدة زينب صدقي في دور «تريز» العاشقة

ويستعد مسرح رمسيس لاخراج رواية «نيرون أو حريق روما» لوداد بك عرفي ، ويقوم بدور «نيرون» يوسف بك وهبي.

برنتانيا : توجه فرقة فاطمة رشدي كل اهتمامها في هذه الايام الى اخراج روايات الفودفيل وجلها او كلها لملك المضحكين جورج فيدو . وقد نجحت هذه الروايات نجاحا باهرا دل دلالة واضحة على ميل الجمهور الآن الى الروايات المسلية المفرحة اكثر من ميله الى غيرها . والفرقة تستعد الآن لاخراج روايتين مؤلفتين ، كما انها ستبدأ باحياء الحفلات المجانية للطلبة ، وهي الحفلات التى صرحت لها وزارة المعارف باحيائها ، بناء على طلب السيدة فاطمة رشدي . ولايسعنا ان نعتب بهذه المناسبة على الصحف التي تحاول امتهان العوامل التي دفعت هذه السيدة الى طلب التصريح باحياء هذه الحفلات . فانها تقدم على عمل نشكر عليه وتستحق من أجله الثناء والاعجاب .

التمثيل الهزلى : نزل الى ميدان العمل من جديد الاستاذ امين صدقي بروايات جديدة من وضعه ، وفرقته تعمل الآن بمسرح دار التمثيل العربي ، وقد لاقت نجاحا هي جديرة به . ولسنا في حاجة الى تعداد صفات امين ومقدرته الفائقة في وضع الروايات الهزلية اوتعريبها أو اقتباسها . فان له في ماضيه خير شهادة تشهد له ، وقدكان نجاح رواياته الاولى دليلا محسوساً على تقدير الجمهور له ولمجهوداته .



زينب صدقي

ونجيب الريحاني يستمر من جهته فى عمله ، ودأبه التقدم المطرد واخراج الروايات الطريفة والاستعراضات البديعة . وقد اخرج رواية جديدة (ابق اتمزنى) بعد مانالت سابقتها (أنا وانت) استحسانا عظيما .

اما على الكسار فلا يزال هو : خفيف الروح ، ثابت الهمة ، ماضى العزيمة ، يخرج رواياته الواحدة تلو الاخرى ، ويسير من حسن الى أحسن . وقد زاد توفيقه وتضاعف نجاحه منذ ضم اليه في العمل المطربة المعروفة « عليه فوزي » . فقد صار فى استطاعته الآن ان يخرج روايات قيمة لم يكن ليستطيع من قبل اخراجها .

السينما : يخطو هذا الفن في البلاد خطوات واسعة الى الامام . فلا يمر شهر دون ان نسمع عن شركة جديدة تأسست ، او عن مشروع جديد يستعد بعض الافراد لاخراجه الى حيز العمل . وهاقد انتهت « السيدة عزيزة امير » من روايتها السينمية الثانية ، التى نرجو ان يتاح لنا الكتابة عنها قريبا . وللسيدة عزيزة الفضل الاكبر — بل ان لها الفضل الاوحد — باخراج أول فلم سينمى مصرى ، والنزول الى ميدان العمل في السينما قبل اى انسان آخر



دولت ابيض

في هذه البلاد . فاذا كان هذا الفن يتقدم الآن بسرعة ، واذا كان هناك من جعل يعمل من جهته لرفع شأنه ، فانما الفضل في ذلك كله يعود الى السيدة عزيزة امير ، والرواية الجديدة التي انجزتها هي (بنت النيل) التي لا نشك فى انها ستكون خطوة اخرى الى الامام .

وهناك ايضا مشروع آخر يعلق عليه العارفون آمالا كبيرة ، ونعني به اشتغال شركة مصر للسينما في اخراج فلم (زينب) الذى يشرف عليه الاستاذ « محمد كريم » ، وتقوم فيه بالدور الاول السيدة « بهيجة حافظ » . فان من يعرف الاستاذ كريم وما طبع عليه من حب هذا الفن والتفانى فى سبيله والدقة في العمل ، لا يشك لحظة واحدة في ان فلم زينب سوف يكون ايضا فوزا مبينا للتمثيل السينمى في مصر . ويجدر بنا ان نذكر ان يوسف بك وهبي هو الذى ينفق على هذا العمل وان بعض ممثلي وممثلات رمسيس يعملون فيه ايضا — نذكر منهم السيدة دولت ابيض .

وعلى ذكر « دولت » نقول انه قد بلغنا خبر سار وهو ان جماعة من الماليين قد اسسوا شركة ذات رأسمال وافر لاستثمار صناعة السينما في مصر وبلدان الشرق الادنى ، وان هذه الشركة طلبت من السيدة دولت ابيض ومن الاستاذ جورج ابيض ان يتعاقدا معها للعمل فى افلامها والقيام بالادوار الاولى فيها . والتفاصيل التى اطلعنا عليها تبعث على الارتياح والغبطة ، اذ ان بعض القائمين بالعمل في هذه الشركة ممن سبق لهم الاشتغال في مثل هذه المشروعات وممن لهم المام خاص في استثمار صناعة السينما في العالم . وقد قامت السيدة دولت بتجربة بعض المشاهد السينمائية استعداداً للعمل المقبل والتعاقد النهائي مع هذه الشركة ، فكان حكم الاخصائيين الفنيين انها تصلح للعمل في افلامهم الى حد بعيد وان نجاحها فى التمثيل الصامت سيبلغ اضعاف نجاحها في التمثيل الناطق ، نظرا الي مقدرتها النفسية بصورة جلية واضحة مؤثرة . كما ان ظهور الاستاذ ابيض للمرة الاولى على اللوحة الفضية سيكون له اثر عظيم ليس فقط في مصر بل في البلدان الخارجية التى تعرف الاستاذ وتقدره

ومن دواعى السرور ايضاً ان شركة « فوكس ايديال » الامريكية طلبت من الاديب « حبيب افندى جاماتى » التصريح لها باخراج رواية مصرية كان قد كتبها باللغة الفرنسية ونشرها فى احدى صحف فرنسا بعنوان « الرمال المصرية » (Le Sables d'Egypte) فتم الاتفاق بينهما وبينه على ذلك واشترط ان يعهد لبعض الادوار في روايته الي ممثلات وممثلين مصريين فقبلت الشركة هذا الشرط وهي الآن تعد العدة للعمل فى اوائل الصيف المقبل

ونذكر ايضا الرواية التى تخرجها الآنسة « احسان صبرى » والتي تعلق عليها ايضا آمالا كثيرة

وعسى ان يتقدم الي العمل غير من ذكرنا من الافراد



السيدة عزيزة امير في دور « مفيدة هانم » في رواية « بنت النيل »

والجماعات فينهض بالتمثيل الصامت في مصر نهوضنا بالتمثيل الناطق

الطرب والملاهي الاخرى : في شارع عماد الدين الآن صالتان يغشاها الجمهور في الليالي : صالة بديعة مصابني سابقا — وحيدة الآن — وصالة البيجو التي تديرها السيدة سعاد محاسن . ولكل واحدة منهما جمهور خاص لايطيب له عيش الا بعد قضاء برهة وجيزة هناك

وقد ضمت السيدة وحيدة اليها — منذ ايام — الآنسة «اديل ليفي» التي غادرت صالات الاسكندرية للعمل في مصر . وبدأت بالقاء مقطوعاتها والقيام برقصها فنالت مريدا استحسانا كبيرا . ولا يسعنا سوى ان نذكر الآنسة «جانيت حبيب» التي يصفق لها الجمهور كل يوم في رقصها وغنائها

الاعانة الحكومية : من الغبن ان يحرم التمثيل من التشجيع الذي يستحقه بينما نرى الاعانات تترى على الفنون الجميلة المختلفة واهتمام اولي الامر بها اهتماما مطردا . وقد طالما سمعنا وزارة المعارف — في جميع الوزارات التي لم قبت في السنوات الاخيرة — تردد في كل فرصة سانحة عزمها على تشجيع التمثيل واعانته وتوزيع المكافآت على أربابه . لكن هذا الاستعداد لم يتعد قط حد الكلام . ومن الامور الباعثة على الاسف ، ان نرى الحكومة تعود من قرارات سابقة وتحرم التمثيل من اعانة كانت الوزارة قد بدأت بتوزيعها



اديل ليفي

منذ ثلاث سنوات . وقد نشرت الصحف منذ اسبوعين خبرا مؤداه ان وزارة المعارف قررت اعطاء فرقة «رمسيس» اعانة مالية قدرها ٣٥٠ جنيها ، وفرقة «فاطمة رشدى» اعانة أخرى قدرها ٢٥٠ جنيها . فدهش الناس لهذا الخبر الغريب ، وتساءلوا عما اذا كانت هذه هي الاعانة التي تستمدها الحكومة منذ سنوات الا فبلغ كهذا لايشفي غليلا ولايكفي لسد نفقات رواية واحدة من الروايات الكبرى التي تخرجها احدى هاتين الفرقتين .

ولكن المطلعين على الحقائق والدخائل يقولون ان هذه الاعانة وقتية ، وان ليس لها اية علاقة بالاعانة الكبرى — المقبلة — التي تدرس الحكومة طريقة توزيعها على القائمين بالتمثيل في مصر فاذا كان هذا الخبر صحيحا حق لنا ان نتفاءل خيرا وان نتر[illegible] لآمالنا واماني الفنان . اذ انهم يقولون ان المبلغ الذي خصصه الحكومة لاعانة التمثيل في البلد يقدر بخمسة الاف — او[illegible] آلاف من الجنيهات ، فضلا عن المبلغ الآخر الذى سيوزع ع[illegible] المؤلفين الذين يقع اختيار الحكومة على مؤلفاتهم التي قدموها في المباراة .



جانيت حبيب



الازياء والحلى في باريس

ماهى احدث المصنوعات؟

باريس في ٢٠ يناير سنة ١٩٢٩

بلغ الفصل الباريسى حده الاقصى وقد كانت الاعياد الماضية جميلة جدا ومملوءة بالبهجة والحبور حتى ان كثيرا من مطاعم الليل رفضت قبول مئات من الناس لأن جميع موائدها كانت محجوزة قبل ثمانية ايام وهما من اولاء الآن وسط مدة تتجسم فيها اجمل المظاهر المسرحية والموسيقية

ثم ان حفلات الاستقبال والولائم والدعوات كثيرة جدا . حتى انني اعرف كثيرات من السيدات لايستطعن ان يلبين جميع الدعوات التي تلقينها للشاي او للعشاء او للسهرات

وتشتغل الخياطات الآن ليل نهار في اعداد ازياء الربيع

وقد ذهبت حبا في فائدة قراء « مصر الحديثة المصورة » الى محل « مارشال و ارموند » الخياطين المشهورين في بلاس فندوم حيث مركز الازياء الباريسية الجميلة فعرفت ان هذا المحل سيعرض في القاهرة في شهر فبراير المقبل مجموعة باهرة من مبتكراته الجديدة . فذهبت الى مدام « فاليه » مديرة هذا المحل — التي حافظت على كل تقاليد الرشاقة وحسن الذوق — الباريسية وسألتها : ماهي القواعد العامة التي بنيت عليها ازياء الربيع فقالت :

« ان هذه الازياء تدل على ان المرأة تعود اكثر فأكثر الى الانوثة فانني اعتبر ان قص الشعر « الاجرسون » قد نشأ في باريس . اما الآن فان المودة تعود الى ما كانت

« انت تختطفنى » : « ملابس لبعد الظهر » . فستان (شين اسود الياقة ودائر الاكمام اصفر ليموني) معطف : — صنع محل « مارشال وارموند » ١٠ بلاس فندوم بباريس

« حول البحيرة » — ملابس لبعد الظهر — فستان (شين مطبوع ابيض واحمر واسود) . معطف (كريب اسود ووردى) . من محل « مارشال وارموند » ١٠ بلاس فندوم بباريس

عليه قبل الحرب فمنذ سنة تلبس الباريسيات ثيابا اعظم نعومة وخفة وتتطور الازياء تطورا عظيما في هذه الناحية . وتعود المرأة الى اتخاذ شكل اقرب جدا الى الانوثة

اما الالوان فانها مبهجة وستزداد الفساطين عرضا ويكون الطول غير متساو وتتحول المرأة شيئا فشيئا عن لبس «السويترز» بعد الظهر. وتلبس فسطانا جميلا بدلا منها سواء أبهندامه أم ببساطته . ولم يسبق لنا في حياتنا ان صنعنا فساطين لبعد الظهر بقدر مانصنع الآن

اما للاصباح فان الاختيار قد وقع على «التيور» الصغير الرشيق الكامل او الفسطان «السبور» المصري المصنوع من قماش كرافات فسطان من قطعتين و«البلوزة» من او على «الفولار»

اما «البلوزة» التي ابتكرها محل «مارشال و ارموند» فهي ذات شلحات تسترسل على الظهر فتصبح كأنها ثوب صغير

وعندما كنا مسترسلين في الحديث عرضت علينا التماثيل اللابسة جميع انواع الفساطين الجديدة الجميلة المصنوعة من قماش جذاب جدا ولا سيما الكريب المطبوع والموسلين وكثير من الدانتيلا . اما الألوان فكان فيها كثير من الازرق بانواعه من الازرق البحرى الى الازرق الفاتح جدا . ورأينا مجموعة من الملابس الخضراء من كل لون وظل . وكثيرا من الالوان السمنية والرمادية الفاتحة وجميع الالوان الصفراء .

اما فساطين المساء فانها مزينة بخرز لامع تقليد الماس ومصنوعة بطريقة تمنع الفسطان عند الرقص من الاشتباك بفسطان آخر . وهي مرغوبة ومستحبة في كل مكان . ومن اعظم مزايا الازياء التي توضع الآن والتي سترونها في القاهرة انها تزيد القامة رشاقة وتجعل من تلبسها تظهر انها أحدث سناً .

وقد اصبحت الفساطين اطول مما كانت وصارت في الاجسام طويلة من الوراء . وقد اخرج محل مارشال وارموند نوعاً لابد ان يلقى اقبالا عظيما . وقد رأيته مساء امس في مسرح النوفوتيه وتلبسه ريجينا كاميه الممثلة العظيمة التي سيراها الجمهور في القاهرة قريبا . وهو مصنوع من الموسلين الأسود الشفاف ومستطيل من الجانبين وهذا مايجعله مختلفاً عن الفساطين التى يزداد طولها من الوراء .

اما فساطين السهرة فان الذراعين يبقيان فيها عاريين وهي مفتوحة جدا من الوراء وقليلا من الامام .

وقد رأيت بعض فساطين من التول مصنوعة بطريقة مدهشة. فظاهرها يدل على انها بسيطة جداً . ولا يدرك المرء مقدار العمل الدقيق الذي اقتضاه صنعها الا متى فحصها من قرب . وقد استهلك احدهما وهو اخضر فاتح نحو ٣٢ مترا من التول

ولا يسعني المقام لوصف الازياء البديعة المصنوعة من «كريب جورجيت» و«كريب مطبوع» وفساطين الشاى اوالتول ويخيل لمن ينظر الى فساطين التول انها من نسيج جديد لم يعرف بعد .

ولاشك أن لبس مثل هذه الفساطين والخروج بها في الليل يحتاج الى معاطف عظيمة ثقيلة وقد رأيت من هذه المعاطف اشكالا بديعة وهي من المخمل الاحمر او «البيج» ومزينة بالفرو الاسود او بقطع كبيرة من الفرو تتفق مع لون القماش فيتكون من من المجموع منظر خلاب

على ان هذه الملابس ولاسيما فساطين المساء الحالية تحتاج الى الحلي والجوهرات . لذلك رأيت تكملة لهذا البحث ان اذهب الى ذلك الشارع الذى تصطف فيه محال

«حلم العاشق» — ملابس للمساء — فستان (تفتا اسود وموسلين اسود) معطف (قطيفة احمر وفرو اسود) صنع محل مارشال وارموند ١٠ بلاس فندوم بباريس

سوار مرصع . من محل « فونتانا » ١٢ شارع رويال بباريس

المجوهرات والحلي من المدلين الي الكونكورد ودخلت محل المجوهرات الكبير «فونتانا» الذي يحتوي على اجمل وانفس الحلي .

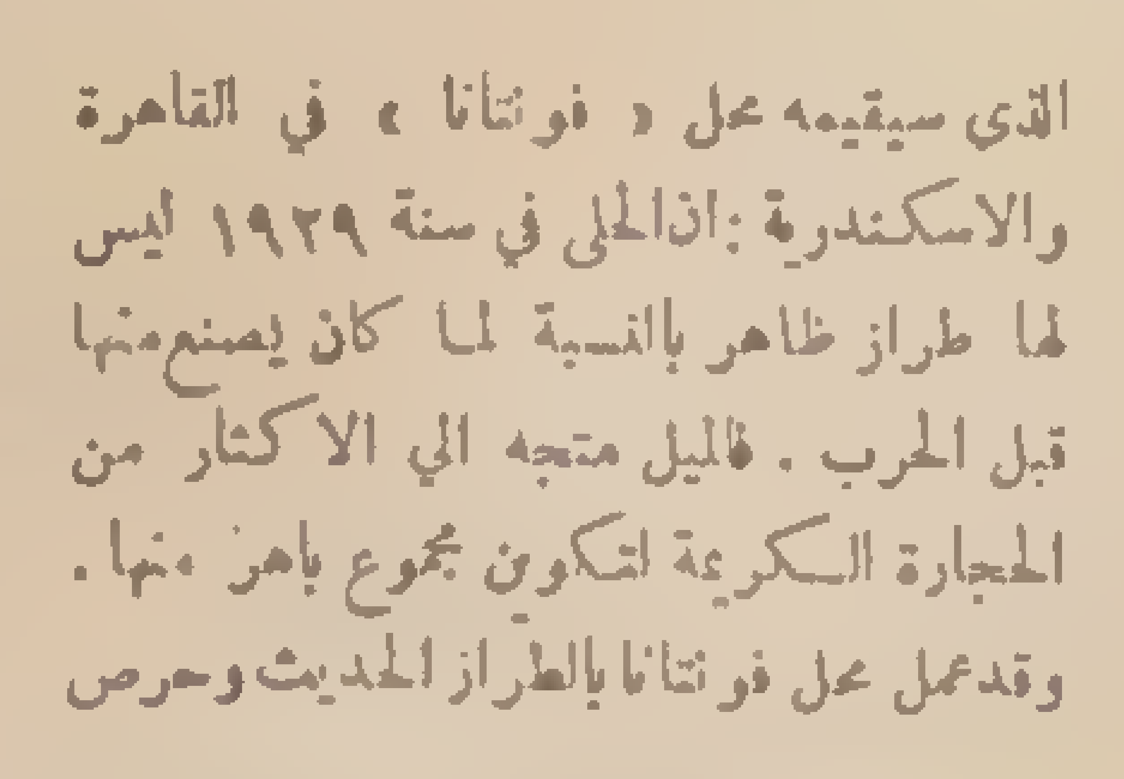
ومحل فونتانا هذا سيحتفل قريباً بمضي مائة سنة على تأسيسه . اذ افتتح في سنة ١٨٤٠ في «الباليه روبال» حيث كان ملتقى جميع محبي الفن . اما الآن فالسكينة سائدة هناك وقد سبق محل فونتانا الصناعات الكمالية الى الخروج نحو الغرب وانتقل في في سنة ١٨٩٦ الى رقم ١٣ شارع روايال حيث هو الآن . وحيث له معامله الخاصة التي يصنع فيها جميع مجوهراته . وفي الواقع ان من تقاليد هذا المحل منذ تأسيسه ان يصنع بنفسه جميع مجوهراته ، وهذا مما يسمح له ان يبيع باسعار مخفضة وان يتقن الصناعة اتقاناً تاماً .

وقد حفظ جميع خلفاء مؤسسي المحل تقاليده وتمسكوا امثله بجودة الحجارة الكريمة وبتفضيل الانواع الجيدة من الماس واللؤلؤ . فالعقود والخواتم التي تخرج من معامل فونتانا مازالت تمتاز على غيرها حتى في هذه الايام التي تضيع فيها السرعة كثيرا من دقة الصناعة .

اما المبتكرات المعروضة في محال فونتانا الآن فانها مازالت تدل على الاستمرار في ابتكار الجديد والامتياز التقليدي ببساطة التركيب وجمال الترتيب .

وقد قابلت تاجر المجوهرات الكبير وسألته : ما هي المزايا الاساسية في مجوهرات سنة ١٩٢٩؟

فاجابني المسيو « بونكابيه » الذى سيرأس قريباً معرض المجوهرات الحديثة



دبوس مرصع بالماس والزمرد .
من محل « فونتانا » في ١٢
شارع رويال — باريس

الذي سيقيمه محل « فونتانا » في القاهرة والاسكندرية : ان الحلي في سنة ١٩٢٩ ليس لها طراز ظاهر بالنسبة لما كان يصنع منها قبل الحرب . فالميل متجه الي الاكثار من الحجارة الكريمة لتكوين مجموع باهر منها . وقد عمل محل فونتانا بالطراز الحديث وحرص في الوقت ذاته علي كثير من تقاليد القديم . ومع احتفاظه بالتقاليد عمد دائما الى الابتكار ولكنه تجنب السقوط فى المغالاة .

وبفضل هذا المحل تطورت عقود اللؤلؤ فقد كانت من قبل مجرد خيط تعبأ به اللآلئ من كل نوع . ولكن فونتانا جعل اللآلئ اصنافا سواء أمن حيث حجمها ام لونها . وبذلك اوجد فى العقد شيئا من التناسب . وتري هذا التصنيف وهذا النقاء في الذوق ظاهرين في جميع مجوهراته ، وانك لتجد اليوم لآلئ من صنف أعلى ومن حجم يزداد كمالا وجمالا يوما عن يوم .

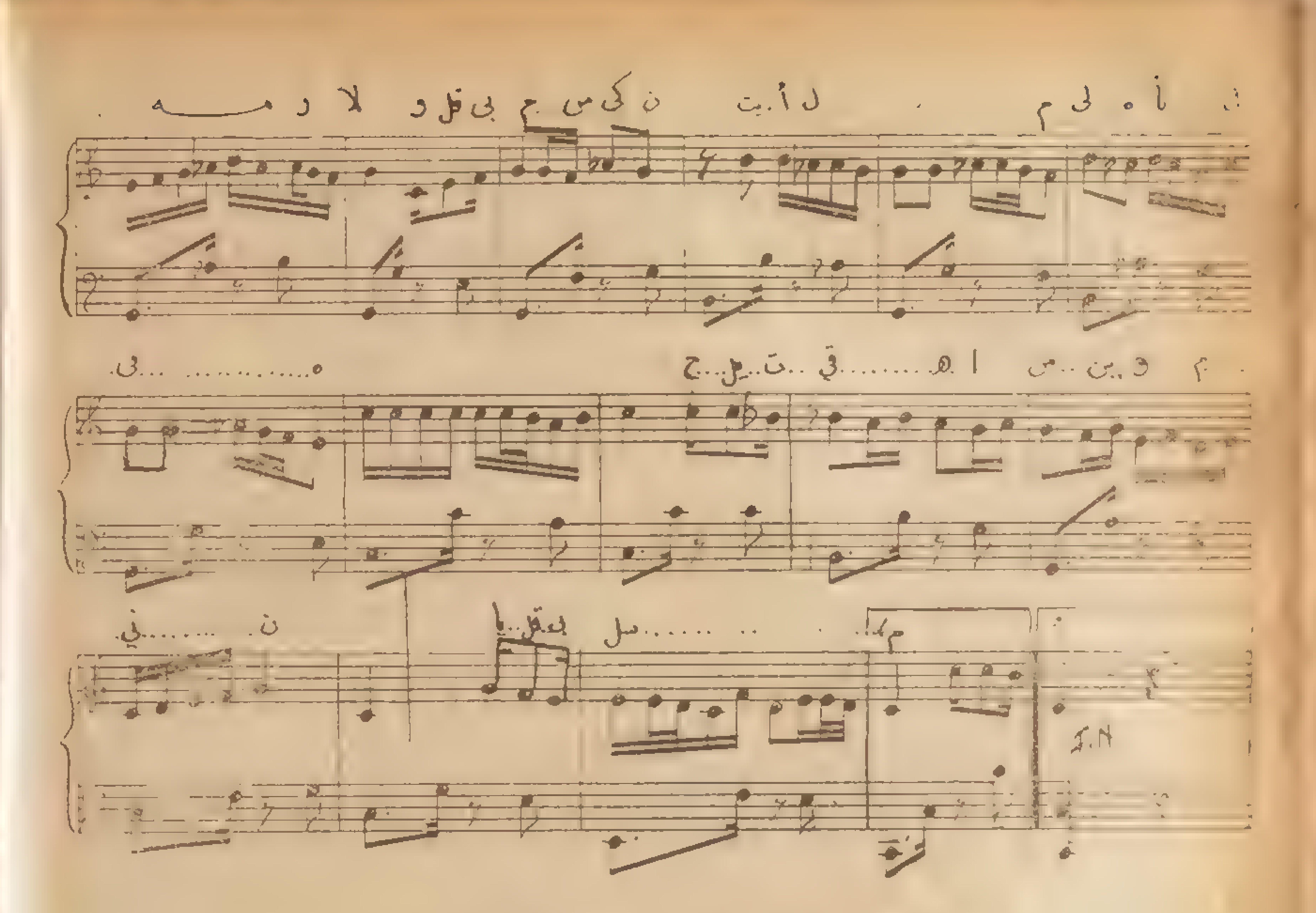
وسيرسل محل فونتانا الى القاهرة بعض مبتكراته الاخيرة من الدبابيس والاساور والسلاسل المرصعة بالماس وبعض ادوات مرصعة وعلب البودرة وعلب السجاير من آخر طراز ، واهم من ذلك مجموعة مهمة نفيسة من اللؤلؤ والماس والزمرد والياقوت مركبة علي خواتم

فالمصريات لن يحسدن الباريزيات على شيء اذن . لانهن سيتمتعن بآخر ما ابتكره المحلان اللذان حافظا بكل دقة علي جمال الذوق الفرنساوي .

بولس دى شتبلى



ساعة على سوار مرصع . صنع محل « فونتانا » رقم ١٢ شارع رويال بباريس



ياقلبي سلم تهرب فين	وحيد وواقف بين سهمين

يا قلبي سلم

اللحظ يقدر يتكلم	والسحـــــر فيه

وقلبي مسكين يتألم	ليه تأليه

حيلتقيها منين ومنين ياقلبي سلم

الحب جـه وياعنيكي	وده كله ليــــه

والقلب يعمل ايه فيكي	صعبان عليه

حيلتقيها منين ومنين ياقلبي سلم

فؤادي واحد وعنيكي	لتنين عليــــه

ضعيف ووافع في ايديكي	والظـــــلم ليه

حيلتقيها منين ومنين ياقلبي سلم

الرمش فيه سهم بيجرح	وفي قـــلبي ايه

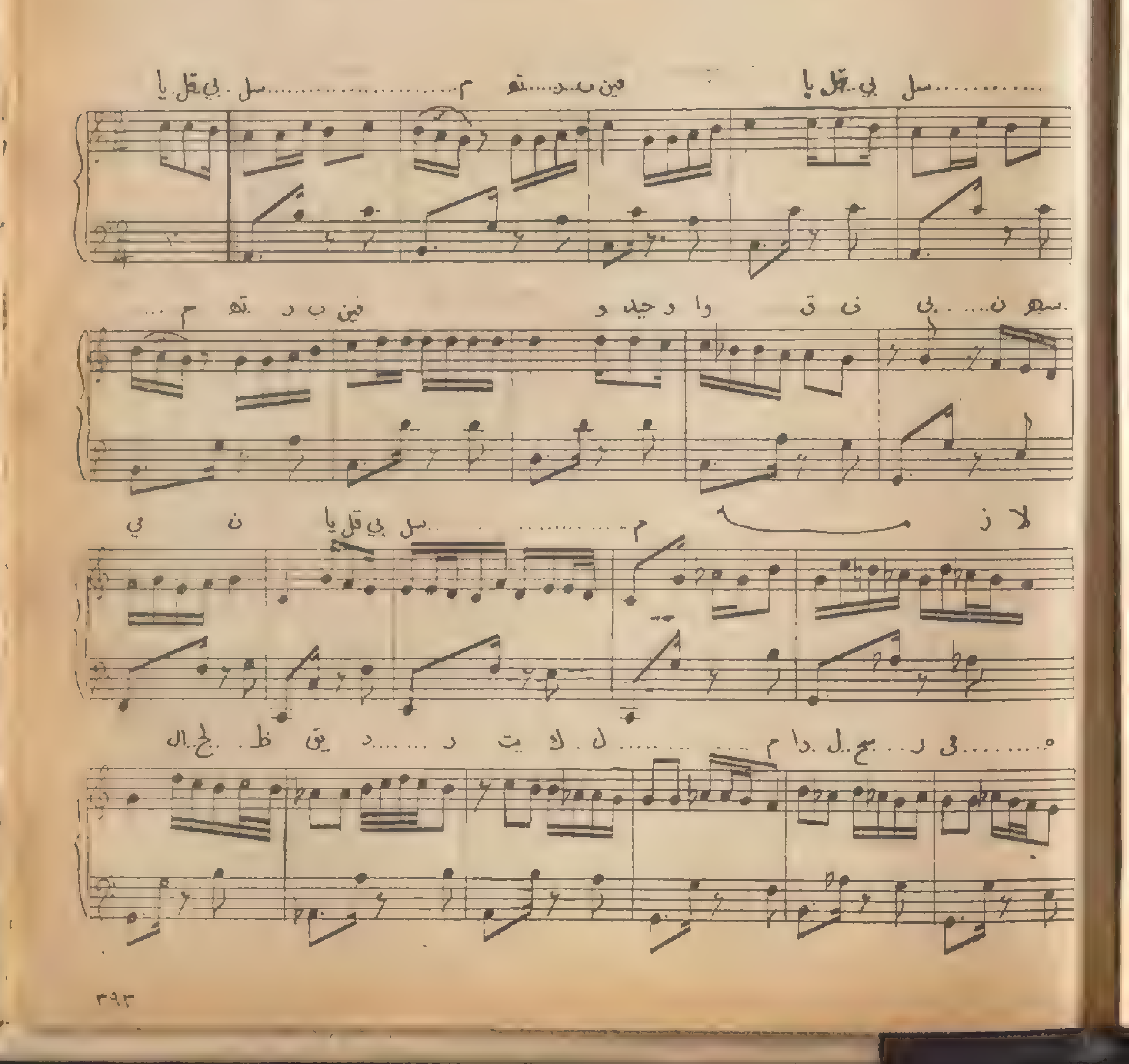
وبتجرحيه برده ويصفح	عطفك عليـــــه

حيلتقيها منين ومنين ياقلبي سلم

يا قلبي سلم

وضع الآنسة فيكتوريا ماحم استاذة البيانو المشهورة

وقد غنتها الآنسة نجات علي في احدى اسطوانات اوديون



من الطف ماقرأت

نعيم القطب الجنوبي

الكومندر بيرد من اعظم الذين اشتهروا بالرحلات القطبية في العالم وقد شرع الآن في سياحة الى القطب الجنوبي للقيام باستكشافات علمية جديدة سيكمل بها استكشافاته السابقة في ذلك القطب . وقد عزم هذه المرة على ان يجوب تلك الاقطار المخيفة بالطيارة فهو طيار بارع وكان من جملة الذين اجتازوا المحيط الاطلنطي بالطيارة من اميركا الى اوروبا كما يذكر القراء الا انه اضطر الى النزول على احد الشواطئ الفرنساوية .

وقد بدأ الكومندر بيرد رحلته منذ بضعة اشهر فهو الآن موجود في تلك الاقطار القطبية حيث الفصل اليوم فصل صيف اى بعكس الفصول عندنا . ولكن لايفهم من هذا ان الجو جميل والشمس ترسل اشعتها المحرقة بل ان البرد اقل منه في الشتاء قليلا . ثم ان درجة الحرارة في بعض ايام الصيف في القطب الجنوبي قد ترتفع قليلا فوق الصفر ولكنها في الايام الاخرى قد تنزل الى ٦٠ تحت الصفر . وحينما سرح المرء نظره لايري غير جبال من جليد ووهاد من جليد . فالقطب الجنوبي واقع في ارض مرتفعة تسع عشرة آلاف قدم فوق سطح البحر وهذا الارتفاع وحده يكفى لكى يكون البرد شديداً . ومما يزيد في شدته وجود العواصف والرياح التي لاتنقطع

ويبلغ اتساع المنطقة الجنوبية المتجمدة نحو ثلاثة اضعاف اتساع اوربا ماعدا روسيا . وتتخلله سلاسل جبال عظيمة متقاطعة واودية مملوءة بالجليد وهذا الجليد يزحف زحفاً بطيئاً متجها الى البحر وتنفصل منه بين وقت وآخر جبال جليد مريعة ويذكر احد الرحالين الذين رافقوا حملة سكوت في سنة ١٩١٢ انه رأي جبلا زاحفاً من الجليد يكفي لحمل مدينة عظيمة كمدينة نيويورك علي ظهره . وفي [illegible] الاحيان يبلغ طول كل جبل من هذه الجبال نحو خمسين ميلا .

ومن اغرب الامور ان في هذه المنطقة الشديدة البرد براكين تقذف نيرانها . وحول هذه البراكين صراع ابدى بين الحر والبرد وتجد الجبال مؤلفة من طبقات بعضها من الجليد والآخر من الرماد والمواد البركانية . فاذا كان الكومندر بيرد ورجاله يستطيعون ان يستخدموا جزءاً من حرارة هذه البراكين المائلة فانهم يحلون اكبر مشكلة من مشاكلهم واعظم صعوبة من مصاعبهم .

وقد اخذت بعثة بيرد معها كثيرا من المؤن والاطعمة واستعدت لكل شيء حتي للاحتفال بالاعياد عند حلولها . ولم تنس ان تأخذ معها عددا كبيرا من الديكة الرومية لكى تأكلها في عيد الميلاد . ومما تحمله ستمائة رطل من الديوك الرومية وطن من الدجاج وتسعة اطنان من الفواكه المحفوظة بالعلب و ١٢٠٠ رطل من الخضار المطبوخة وطن من المربيات وطنان ونصف طن من الحلويات .

واما اللحوم فقد اخذت منها خمسة اطنان من الجمبون والهام وسبعة اطنان من لحم البقر واربعة اطنان من لحم الخنزير الخام وطن من اللحم الضانى واربعة اطنان من الخضار وطنين من الزبدة وطنين من القطاني والحبوب وثلاثة اطنان من البن و ٣٧٥ رطلا من الشاى و ٦٠٠ رطل من السكاكاو و ١٢٠٠ رطل من الجبن و ١٢٠٠ جالون من الحوادق .

ولكى تستطيع البعثة ان تحيي ليالى سرور وانشراح وتسلية اخذت معها بيانو وثلاثة فونوغرافات و ١١٥ اسطوانة وعشرين علبة ابر ومكتبة تحتوى على ٢٠٠٠ مجلد .

انها رحلة لذيذة تتوافر فيها جميع اسباب الراحة داخل السفينة ولكنني لاأشتهيها لأحد من القراء وخصوصا في مثل هذا الفصل في مصر .

تابوت العهد

لعل علماء الآثار اعظم الناس اقداما علي اقتحام المجهول والسعى الي ايجاده . فكم رأينا منهم من يحفر الارض باحثاً منقبا لكى يعثر على ضالة توهم انها موجودة هناك . وكم رأينا منهم يقضي عشرات السنين في الحفر املا ان يصل الى كنز اثري مدفون . علي اننا قد رأينا لحسن الحظ ان النجاح الذى كللت به جهود كثيرين منهم بعد اعمال شاقة دامت سنين عديدة قد شجعت الآخرين على اقتفاء آثارهم بمواصلة العمل الى النهاية .

ومن اغرب ماقرأناه اخيرا في هذا الصدد ان عالماً اثريا امريكيا هو الدكتور فوترمن مدينة لوس انجيلس في امريكا الشمالية قد قرر ان يفتش عن تابوت العهد الذى كان في

(البقية في صفحة ٣٩٩)

معمل الناشئة المصرية الجديدة

مشروع رعاية الطفل العجيب

نعيش في اعظم عاصمة عربية لاعظم مملكة عربية ونختلط بقبائل من الناس مختلفي الامزجة والاخلاق واللغات والمدنيات فنظن اننا اكثر من غيرنا حظا في المعارف والاختبارات واوسع اطلاعا واوفر معلومات من اهل سائر البلدان . ولكن اذا تفرغنا لدرس الدخائل وتعمقنا في تحري الاحوال الاجتماعية المختلفة نجد امورا كثيرة كنا نجهلها وهي حرية باعجابنا وجديرة باهتمامنا ونستغرب وجودها على مقربة منا ونحن نجهلها في هذه العاصمة العظيمة وفي غيرها من مدن القطر المصري يعمل الآن عمل عظيم الاهمية ، عظيم القيمة ، عظيم الفائدة للبلاد ، وربما كان اعظم الاعمال التى تعمل فى القطر المصرى . هو مشروع يقصد به انشاء امة مصرية جديدة ، سليمة الابدان ، قوية العضل ، متينة الاعصاب ، غنية الدماغ ، متدفقة الحيوية . مشروع خطير الشأن يمكنك ان تسميه «مصنع الناشئة» او «معمل الشبيبة»

الغرض الرئيسي منه تربية المواليد المصرية الجديدة على احدث القوانين الصحية واهمها واكثرها ضمانة لسلامة الاطفال والاحداث من الامراض واكفلها لتقوية الابدان والاجسام . والعقل السليم في الجسم السليم

تقوم بهذا المشروع العظيم مصلحة الصحة العمومية بعناية فائقة وبجهاد عظيم وبسخاء عجيب بل بمواظبة وثبات عجيبين . تقوم هذه المصلحة الحديثة اليقظة بهذا المشروع الخطير تحت اسم « رعاية الطفل » . ولكن هل تعرف ايها القارىء ماهو مشروع « رعاية الطفل » ؟ لعلك سمعت بهذا الاسم او قرأته في الجرائد مرة او بضع مرات ولكني مؤكد انه لم يلفت نظرك ولا استوقف فكرك ولا اكترثت به ولا خطر لك خاطر بشأنه ولا لاح لك انه شيء ذو شأن. على ان المشروع مبثوث في هذه العاصمة وفى كثير من انحاء القطر وهو ينمو ويتسع ويعمل اعماله العظيمة وقليلون هم الدارون به. واذا شئت ان تعرف اهميته فما عليك الا ان تزور احد مراكز هذا المشروع وتطلع على مايعمل فيه وانا واثق بانك تعود مدهوشا معجبا . واذا لم تشأ ان تكلف نفسك زيارة مركز من مراكز « رعاية الطفل » فاقرأ مااقصه عليك من مشاهداتى والمعلومات التى استقيتها

الامهات واطفالهن بمركز رعاية الطفل (قسم الدرب الاحمر)

زيارة مركز رعاية الطفل فى الدرب الاحمر

اسس هذا المشروع منذ سنتين سعادة السير الدكتور محمد باشا شاهين الطبيب الخاص « لجلالة الملك » ووكيل الداخلية للشؤون الصحية وقد اقتبس طرقه واساليبه من انكلترا والمانيا وتوسع فيه جدا بحيث يمكن الحصول على فائدة منه ولولا هذا التوسع لما امكن ان يغنم الاهالي شيئا من فوائده . فهو مطبق على احوال عامة الشعب المصرى خاصة . ثم اختار لادارة هذا المشروع الجليل حضرة النشيط صاحب العزة الدكتور عبد الحليم بك محفوظ . وفي مدة سنتين انشأ ٤٢ مركزا لرعاية الطفل ، نصف لك مركزا واحدا منها وما يعمل فيه . ومن ذلك تعلم مايعمل في الاثنين والاربعين مركزا المبثوثة في العاصمة وسائر جهات القطر

تكرم حضرة الدكتور مدير ورئيس قسم « رعاية الطفل » واصطحبنى الى مركز « رعاية الطفل » بالدرب الاحمر في العاصمة لكى اشاهد بنفسي مايعمل فيه . فقضينا هناك ثلاث ساعات

والمركز في سراى من السرايات الفخمة التي كان يقطنها بعض السراة ، وقد استأجرته مصلحة الصحة لهذا الغرض . وقد استقبلنا هناك



حمام الطفل بمركز رعاية الطفل (قسم الجيزة)

طبيبا هذا المركز الفاضلان النشيطان: الدكتور فاضل افندى سليم والدكتور محمد افندي عبده الحمولي نجل المرحوم «عبده الحمولى» الذى اشتهر بفنه الموسيقى وبكرم اخلاقه رحمة الله عليه. وكان الدكتور فاضل افندي يطوف المركز مع طبيبين انكليزيين من موظفي «رعاية الطفل» في انكلترا وهو يشرح لهما بالتفصيل مهمات المركز واعماله المجيدة. فانضممنا اليهم وقد رحب بنا الدكتور فاضل ترحاب الكريم بالضيف

متحف الرعاية

طفنا فى أول الامر في متحف هذا المركز وهو يشتمل اولا على صور ورسوم للخرافات والتقاليد التى ورثها المصريون الحديثون من اسلافهم المصريين القدماء فيما يخص الولادة وتربية الاطفال . والغريب ان كثير من هذه التقاليد الشائعة اليوم هنا وفى سوريا وفلسطين كانت موجودة لعهد الفراعنة . واغرب من ذلك ان كرسى الولادة التى كانت ولا تزال تستعمل عند بسطاء العامة كانت أيضاً مستعملة عند المصريين لعهد الفراعنة

ثم هناك نماذج لكراسى الولادة المستعملة الآن . ومئات بل الوف من التعاويذ والتمائم والاحجبة والرقى التى يستعملها الآن العامة لمقاومة عين الحسود ووقاية الحامل والطفل والمرضع من أذى هذه العين . وعند العامة ان كل مرض انما هو نتيجة فعل «العين» ولهذا تمادوا كثيرا فى استعمال الاحراز والتعاويذ والرقي والاحجبة . واذا رأيت بين تلك الاحراز والتعاويذ نعالا قديمة وخرزاً وحشرات فى علب . . . . . الى غير ذلك اندهشت

ثم هناك رسوم وصور مراكز رعاية الطفل وموظفيها وهم يعملون اعمالهم على اشكال مختلفة واحصاءات وتقاويم وخرائط تنبئك عن نتائج عمل هذه المراكز في السنتين اللتين مضتا على هذا المشروع . وفى هذه الرسوم والصور مايكفي لانبائك بفضل هذا المشروع العظيم

غرفة الولادة

لانتوسع كثيرا في وصف هذا المتحف لانه كثير التنوع والمقام لايسمح الابوصف الوجهة العملية فى هذا المشروع الجليل

دخلنا الى غرفة الولادة وهى مشتملة على كل لوازم الولادة حسب الاساليب الصحية الطبية العصرية وعلى الادوات والآلات الجراحية والمواد المعقمة الخ مما لايسع المقام سرده . فهذه الغرفة مهيأة لتوليد اية مرأة تريد أن تلد في المركز حيث يقوم بتوليدها مولدة قانونية تحت مراقبة احد طبيبى هذا المركز بكل عناية واهتمام ومعاملة لطيفة جدا بحيث يسهل مخضها ويخف آلام الطلق . وتساعد المولدة ممرضة او ممرضات حسب الاقتضاء . ومتى انتهت الولادة بسلام تنقل الوالدة وطفلها الى غرفة حيث تقوم بخدمتهما ممرضات مدة ايام النفاس الى ان تأذن حالتها الصحية بانتقالها الى منزلها . وان لم تشأ الحامل ان تلد في المركز بل تؤثر ان تلد في بيتها ذهبت القابلة القانونية وممرضة معها الى البيت وعنيتا بتوليدها . واذا اقتضت الحال ذهب الطبيب اليها ايضا . وبعد الولادة تظل الداية والممرضة تترددان عليها الى ان تنتهى مدة النفاس .

كيف تفحص الحامل

على ان عمل مركز رعاية الطفل لايبتدئ بالولاده ولاينتهى بانتهاء مدة النفاس . بل يبتدئ قبل ذلك بزمن طويل وينتهى بعده بزمن طويل

يبتدئ منذ تشعر المرأة بالحمل فتقصد الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصها الطبيب فحصاً كلياً دقيقاً من رأسها شعورها الى اظافر رجليها ويفحص دمها وبولها وبصاقها وكل مايستلزم الفحص مما تدعو اليه الشبهة فان ظهر عندها اى مرض شرع الطبيب بعلاجها . وان ظهر من فحص الدم ان عندها مرض الزهرى عولجت بحقن سلفرسان وان ظهر ان عندها ضعف اعطيت لها المقويات

ثم يشرح لها الطبيب التعليمات التي يجب ان تتبعها في مدة الحمل . ويطلب اليها ان تأتى كل شهر مرة على الاقل لاعادة فحصها . وان كانت ذات داء واقتضى داؤها ان تاتى كل يوم او اسبوع او اي حين للمعالجة يوعز الطبيب اليها بذلك . وفى الشهر الثامن يطلب اليها ان تأتي كل اسبوعين مرة اذا كانت سليمة . وفي الشهر الاخير كل اسبوع مرة . وفي كل مرة تفحص فحصاً مدققاً وتعالج العلاج اللازم

والغرض من ذلك ان يولد الطفل سليما

من الامراض حتي من الزهري والسل واي الامراض المعدية لان العناية بمعالجة الام مدة الحمل تقي الطفل من المرض تمام الوقاية حتى ولو لم تشف الام تمام الشفاء . ويغلب انها تشفى حتي من الزهري . والمصابة بالزهري يفحص دمها دائما للتحقق من شفائها

فتري مما تقدم أن العناية بالطفل تبتدئ منذ يتكون الجنين في بطن الام ويستمر الى ان يولد كما سنرى

العناية بالطفل

اما بعد ان يولد الطفل فتظل امه تأتي به كل اسبوع الى مركز رعاية الطفل وهناك يفحصه الطبيب فحصاً دقيقاً حسب الاقتضاء ويوزن ويسجل وزنه في استمارة تبقى محفوظة مع امه وفي هذه الاستمارة تاريخ حياة الام الصحية وكم ولدت من الاولاد وكم سلم منهم وكم مات وفي اي سن ماتوا الخ وشيء عن حياة الاب الصحية ايضاً الخ

فاذا ظهر للطبيب ان في الطفل مرضاً ما كان بادر الى معالجته في الحال واوعز للام ان تأتي به كل يوم او كل حين حسب الاقتضاء . وان لم يتيسر مجيئها به الى المركز بسبب المرض ذهب الطبيب اليه لعيادته . واذا ظهر ان وزنه اخف من الوزن القانوني او انه نقص او لم يزد بحث الطبيب عن السبب . فان ظهر ان السبب سوء التغذية فحص لبن الام . فان ظهر ان لبنها قليل التغذية علمها كيف تستعين باللبن الصناعي وان كانت فقيرة جدا ساعدها المركز بمنحها حاجة الطفل من اللبن

استحمام الطفل

واذا كان الطفل لم يستحم في الاسبوع غسلته احدى الممرضات . وفي اثناء طوافنا دخلت الي محل استحمام الاطفال فرأيت الممرضة تغسل ولدا بالماء الدافيء فسألتها « كم ولدا غسلت اليوم » فقالت : « ٢٥ ولدا » وذلك نحو نصف الاطفال الذين جاءت بهم امهاتهم في ذلك اليوم

وقد رأينا الامهات جالسات باولادهن علي مقاعد في حوش المنزل الواسع النظيف والمبلط . وبعض الاولاد يمرحون . وهؤلاء الامهات يتهامسن همساً . فاستغربنا كيف ان ثرثرتهن غير مسموعة خلافا لعادة النساء ولاسيما العاميات . فقال لي الدكتور فاضل « نحن لانقتصر هنا على معالجة الطفل ورعايته فقط بل نعالج اخلاق امه وآدابها ايضاً فقد عودنا هؤلاء النساء ألا يلغطن ولايثرثرن « بالعالي وعلمناهن ان يتلاطفن جيدا » .

وبالفعل رأينا ملابس اولئك النساء بالرغم من أنها ملابس فقراء كانت نظيفة ورأينا ايضا ملابس الاطفال على غاية من النظافة والترتيب . وبعضها أنيقة ايضا . وأغرب من ذلك اننا رأينا جميع الاطفال في غاية النظافة فان معظم الامهات غسلن أولادهن جيدا قبل المجيء الى المركز . وما غسلت الممرضة الطفل الذي استدلت على انه لم يغسل

ثم رأينا احدى الممرضات تاخذ كل طفل من امه ثم تضجعه علي مائدة وتلفه بفوطة بيضاء نظيفة ، ثم تغسل عينيه باسلوب صحي متقن بماء البوريك . واذا كان احد الاطفال ارمد او في عينيه اي اعتلال بادر الطبيب الى علاجه . وتعطي امه القطرة وماء البوريك لغسل العينين وتفهم كيف تقطر للعينين وكيف تغسلها . واية امرأة طلبت قطرة تعطاها بلا تردد وان لم تكن في حاجة اليها . فلعل جارتها تحتاج اليها . ومهما كان مصير القطرة فهو مصير حسن . هكذا ترى مصلحة الصحة

الولادات

ثم صادفنا في احدى الغرف احد طلبة كلية الطب وقد كان بائتاً هناك . فعلمنا من عزة الدكتور محفوظ بك ان كلية الطب ترسل الي كل مركز من مراكز رعاية الطفل في القاهرة طالبين على التعاقب والتوالي لترقب الولادات وحضورها والتمرن على التوليد العملي

وفيما نحن هناك قامت جملة من الدايات والممرضات لتوليد احدى الحوامل في منزلها لان في المركز خمس دايات وخمس ممرضات فضلا عن الخادمات ليكن على استعداد للطلبات وللخدمة

اقبال النساء على المركز

وقد رأينا النساء المنتظرات هناك لفحص اولادهن ووزنهم وغسلهم الخ متهللات الوجوه طافحات بشرا كأنهن يقدرن قيمة هذا العمل حق قدره

وقد فهمت من الدكتور محفوظ بك ومن الدكتور فاضل ايضاً ان النساء مقبلات على مراكز رعاية الطفل اقبالا مبشرا بالنتائج الحسنة من هذه الخدمة خلافا للظن السابق انهن يستنكفن او ينفرن لاستيلاء الخرافات



امهات يقمن بخياطة ملابس بمركز رعاية الطفل ([illegible])

عليهن . وكثيرات منهن لايكتفين بفحص المولدة الحكيمة لهن بل يطلبن ان يفحصهن الطبيب ولا يستنكفن من ان يكشف عليهن رجل لانهن اقتنعن بصحة العلم وفساد الخرافات

مجانا للجمهور

ولا يخفى عليك ان جميع هذه الخدم التى يسديها مركز رعاية الطفل للنساء والاطفال انما هي مجانية بحتة مهما كلفت ومهما كانت ثمينة ولا يمكن ان يتقاضى المركز اجرة او ثمنا البتة

وليس هذا العمل خاصا لخدمة الفقراء بل هو مباح لكل طبقة من الناس . ولذلك يصدف احيانا ان تأتى الى المركز سيدة متوسطة الحال لاعتقادها ان العناية التي تجدها في المركز لاتستطيع الحصول على مثلها في منزلها الا اذا بذلت وافر المال للاطباء والدايات والممرضات . حقا ان النعمة التى حصلت عليها نساء العوام فى احوال الولادة والعناية بالطفل لم تحصل على مثلها الطبقة الوسطى . وهيهات ان تحصل عليها الا الاسر الغنية

لذلك كان يوجد احيانا بين النساء الوافدات الى المركز سيدات متوسطات الحال . وقد ذكر لى الدكتور محفوظ بك انه علم أن زوج النساء الزائرات للمركز كان ذا راتب قدره اربعون جنيها فى الشهر



مستشفى رعاية الطفل المتنقل بالسويس

وذكر لى الدكتور فاضل ان سيدة مثرية ولدت على يد مركز رعاية الطفل وكانت مسرورة من العناية . فاهدت المركز اقمشة متنوعة لكى توهب للنساء الفقيرات . وانما فعلت ذلك اعرابا عن شكرها وامتنانها لخدمة المركز لها

وذكر لى الدكتور فاضل ايضا ان جزارا يدعى «محمد دبشه» يهدي مركز الدرب الاحمر ٦ ارطال لحم كل شهر لتعطي للفقيرات . وذلك لان طفله كسب صحة وعافية على يد المركز . والدكتور فاضل يستخدم هذه الهبة لاثارة المنافسة بين الامهات فهو يعطى تذكرة بنصف رطل لبن لكل ام يسر من عنايتها بابنها وبنظافته . وبالطبع هو يجعل هذه الجائزة نصيب المرأة المحتاجة لها من غير ان يتظاهر أمام النساء لذلك

العناية بالطفل فى بيته

وليعلم القارىء ان عناية المركز بالاطفال لاتقتصر على الخدمة في نفس المركز بل تمتد الى بيوت الاطفال فان موظفات المركز يطفن علي بيوت الاطفال ليفحصن كيفية معاملة الام لطفلها وليتفقدن الاطفال ويتحققن اذا كانت الامهات نفذت التعليمات التي القيت عليهن في المركز . وهؤلاء الموظفات يرشدن الامهات كل الارشادات اللازمة للتدبير المنزلى ايضا وتنظيف المنازل والملابس وغسل الاحداث كل ذلك حسب الطرق العلمية المصرية

ويبقى الطفل مركز الرعاية فى ادوار طفوليته كلها بلا انقطاع الى ان يبلغ الرابعة والخامسة والسادسة ويدخل المدرسة . وبعد ذلك تبقي العيادات الخارجية ايضا مفتوحة للاحداث حتى يصبحوا شبانا

عمرك الله ؟ أليس هذا العمل عظيما ؟ أليس هو العمل الفعلي لانشاء ناشئة قوية سليمة الجسد والعقل ؟ وهل خدمة اعظم من هذه الخدمة يمكن ان تسدى للامة ؟!! تري هل قدرت الامة هذه الخدمة قدرها ؟!!



اجزاخانة رعاية الطفل

٤٢ مركزاً لرعاية الطفل

في القطر المصرى الآن نحو ٤٢ مركزاً لرعاية الطفل منها ٥ في القاهرة و ٤ اخرى مثلها متنقلة من جهة الى جهة حسب الاقتضاء ريثما تستوفى جميع مدن القطر ومراكزه حاجته منها . ومنها ١٥ مستوصفاً تأتى اليها الحوامل والاطفال ولكن لا تحدث فيها ولادات وانما الحامل التى تريد ان تلد في مركز ترسل الى اقرب مركز لتلد فيه او ان القابلة تولدها في منزلها. وهناك عشرة مراكز اخرى كمدارس للدايات يتمرن فيها دايات القرى ستة اشهر ومن تجتاز الامتحان تعطى شهادة لتمارس فن الولادة في قريتها . والغرض من ذلك كله التخلص من القابلات الدجالات. وكلية الطب ومصلحة الصحة متعاونتان في تخريج حكيمات اوسع علماً في فن الولادة وامراض النساء تعتمد مصلحة الصحة عليهن في المستقبل لتوسيع خدمة رعاية الطفل

وفي سنة ١٩٢٧ لقيت مراكز رعاية الطفل ١٤ الف زيارة منها حوامل متعاونة المدة و ٥٥٢١ حاملا ولدت منهن ١٣١٢ حاملا وبقيت البقية لسنة ١٩٢٨

وقد فحص دم ٤٢٧٦ مرأة وجد نحو خمسة في المائة منهن مصابات بالزهرى . اما تقرير سنة ١٩٢٨ فلم تفرغ مصلحة الصحة منه بعد

هل كنت تعرف هذه الحقائق قبل الآن؟ وهل خطر لك ان مصلحة الصحة تقوم بهذه الخدم الجلى للامة

هذا المشروع فرع من فروع اعمال الصحة العديدة التى لا تقل عن ٥٠ اهمية واذا سمحت الظروف فسنمر عليها جميعاً ان شاء الله

شبرا نقولا الحداد



من الطف ماقرأت .

(بقية المنشور على صفحة ٣٩٤)

قدس اقداس اليهود في اورشليم [illegible] عرج وتجدم ولا يعرف الآن له اثر . ومن رأى [illegible] أخيراً على تابوت [illegible] ونقلها الى فلسطين و[illegible] الدكتور فوتزر ان تابوت العهد موضوع في كهف مسدود في جبل نبو بفلسطين فهو يريد ان يبحث عنه هناك .

تمشور على تابوت المهد . فاذا استطاع تأليف هذه البعثة والشروع فى العمل فلا شك انه سيقضي سنين طويلة باحثا عن ضالته . وقد صل الى تابوته قبل ان يصل الى تابوت المهد . فهو الآن شيخ وخطه الشيب ولم يبق له فى طول الحياة حظ كبير .

كيف تصبح الجرائد الرسمية

لاحظ احد الصحافيين ان عدد النساء اللواتى ينتخبن لمجلس الشيوخ الاميركى يزداد فى كل انتخاب . فاقترح على هيئة المجلس ان تخصص في الجريدة الرسمية التي ينشرها المجلس ويدون فيها اعماله قسما خاصا تنشر فيه الازياء .

سؤال وجواب

السؤال — : ماهو افضل شيء يجب ان تحتفظ به عندما تصدمك احدى السيارات ؟
الجواب — : رقم السيارة .

الجمباز وتنشيطه في مصر



افراد الفرقة يقومون بعمل شكل برج . وهم من اسفل الى اعلا : محمود بهجت . سعد الدين شلبي . احمد مرزوق . فرحات مرزوق

[illegible] راد الفرقة يقومون بعمل شكل برج جميل [illegible] دل على مهارتهم . وهم من اعلا الى اسفل : [illegible] مد مرزوق . سعد الدين شلبي . اسماعيل مراد . محمود بهجت





١ سعد الدين شلبي ٢ محمود بهجت
الثاني يحمل الاول بيد واحدة

في هذا العدد من «مصر الحديثة» وقد قام بها بعض افراد فرقة جباز المدرسة الخديوية التي هي اكبر وأقوى فرقة للجمباز بمصر ، يشهد بذلك حيازتها الكاس الامير عمر طوسون في سنة ١٩٢٨ ، وان نظرة واحدة الى هذه الصور لتدل على جمال هذه الرياضة الشيقة

وليس تنشيط الجباز وانتشاره سوى دليل جديد على ان الروح الرياضية تنتشر بسرعة في مصر فقد انقضى الوقت التي كانت فيه وظيفة المدرسة تقتصر على تلقين التلامذة مبادىء العلوم واصبحت المدارس في جميع انحاء العالم تشعر ان من واجباتها الاولية ان تربي اجسام الطلبة كما تربي عقولهم . وانه اذا لم تنشأ الجسم نشوءا صحيحاً قويا فلا يمكن ان ينمو فيه عقل صحيح

وكما رأينا أن الجباز ينمو ويتقدم سريعا فاننا نرجو أن تعقبه الالعاب الرياضية المدرسية الاخرى التي لم تعرفها مصر بعد أو التي مازالت حديثة العهد

[illegible] للجمباز في أوروبا مكانة سامية . فهو رياضة الشيوخ والشبان والاطفال . وقد بدأ أخذ في مصر تلك المكانة التي له في أوروبا وأقبل عليه الشبان أعظم اقبال لانهم يرون فيه المثل الأعلى لضروب الرياضة البدنية . وقد كان للكاس الفخم المهدى من سمو الامير «عمر طوسون» للجمباز ولنشاط رجال مراقبة التربية البدنية اثر حميد في تنشيط الجباز أصبح له مركزا ممتازا واصبحت حفلاته السنوية مثار اهتمام الجميع . وفي الحفلة السنوية التي أقامتها مراقبة التربية البدنية في ابريل سنة ١٩٢٧ وشرفها جلالة الملك نالت ألعاب الجباز رضاء جلالته السامي واستحسان الجميع

وللجمباز ميزة على أكثر الرياضات الاخرى في أنه رياضة منزلية وخارجية معا فأي عدد من اللاعبين يمكنهم أن يقدموا للحاضرين في المنزل ألعابا لسرهم على الارض اوعلى الكراسي كما يرى في الصور المنشورة



١ محمود بهجت ٢ سعد الدين شلبي
يقوم الثاني بعمل (بالانس) على يدي الاول



[illegible] راد الفرقة يقومون بعمل شكل [illegible]
على الكراسي



الطيارة انفلا كسبل وهي اكبر طيارة ذات مقعد واحد في العالم . ومصنوعة كلها من المعدن و [illegible] طول [illegible] ٣٠ ٤ متراً . ولا شك ان منظرها [illegible] [illegible] اتساعها وصغر المحل المخصص للطيارة .

اشكال الطيارات وجمالها

عندما يفكر احد المخترعين في اى اختراع آلي لايخطر له الجمال في بال بل يفكر اولاً في ابراز اختراعه وتحقيق الفائدة المقصودة منه . فعندما اخترعت المركبة الاولى من مركبات السكة الحديدية كانت كشكل المركبات التي تجرها الخيل . وعندما اخترعت السيارة كانت في شكل المركبات العادية ولكن فكرة الجمال والتجميل جاءت بعد ذلك ، فعندما استكمل المخترعون تحقيق اختراعاتهم وفوائدها وفرغوا من العمل الناحية الفنية شرعوا ادخال التحسينات الخاصة بالجمال .

احدى [illegible] [illegible] [illegible] وحدث [illegible] من [illegible] في جو [illegible] لاوق . [illegible] : — ألا ترى ان هذه الطيارة [illegible] [illegible] اول [illegible] [illegible] على [illegible]



فصرنا نرى كل يوم سيارة اجمل من التي تقدمها حتى اصبحنا نشاهد كل يوم سيارات بلغت الغاية من الجمال . وقد حدث الامر نفسه في صناعة الطيران فقد كان هم ارباب هذه الصناعة منصرفاً في بادىء الامر الى ايجاد محرك قوي وآلات وادوات قوية والى تسهيل قيام الطيارة ونزولها ولكنهم بعدما استكملوا كل ذلك فكروا في الجمال فبعدما كانت الطيارة مفتوحة والطيار ظاهراً للعيان صنعوا هيكلها مقفلاً حباً براحة الركاب وسلامة البضائع ثم [illegible] وضعوا دواليبها الى الامام لكي [illegible] عليها النزول و[illegible] اشكالها و[illegible] الخارجية [illegible] نرى [illegible] في الاشكال التي ننشر رسومها هنا

الطيارة « [illegible] » وهي [illegible] سفينة [illegible] وهمت بالمسير فلا شك ان في شكلها كثيراً من الجمال والتناسب .



الى اليمين الطيارة المائية « سوبروال » وهي تشبه كل الشبه سفينة عائمة . وبين اجنحتها وهيكلها تناسباً يجعلها ذات جمال خاص .



(تحت) الطيارة الالمانية المائية « روباخ » وهي اعظم طيارة مائية في العالم وتراها هنا سائرة على وجه البحر . ومراوحها في اعلاها . وزوارق النجاة تحت جناحيها وهي تخوض [illegible] الموج كجبار من جبابرة البحر

المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة» و «المجازن اجيبسيان»



سيارة بونتياك «سبور» ذات مقعدين

القـــــوة
الجمـــــال
الاقتصـــــاد
الثبـــــات
الاحتمـــــال
سهولة القيـــــادة

نا مازلنا نقبل مايرسله المتسابقون فاسرع باكمال مجموعتك من الكوبونات فكلما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين وها اننا حبا بجعل الجائزة اعظم وانفس تقدم للمتسابقين سيارة اخرى هى التى ترى رسمها هنا ونترك للرابح حق الاختيار

ـ و بين السيارة الاخرى التى من نوع توربيدو

ـــ قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتى بونتياك المعروضين للمسابقة ويختاروا من الآن احداهما وذلك بزيارة قاعة المعروضات في محل دباس ومركريان رقم ٤ شارع سليمان باشا واصحاب المحل يستقبلونهم بكل لطف . أما القراء الموجودون فى اماكن اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة الوكالة الموجودة في مقاطعتهم.

الراحـــــة
سلامة الاستعمال
المتـــــانة
الهـــــدوء
المعـــــدات
صنع جنرال موتورز

كاد الوقت يفوت ارسل الينا حالا مجموعتك من الكوبونات

ان امامك فرصة سانحة عظيمة لربح السيارة الجميلة بونتياك سكس

اذا خَلّ الهَوى

— ١ —

أعرف صديقاً من ذوي الاملاك اورثه ابوه غنى في القوتين : المال والاخلاق فضلا عن العلم . فلو أنعم الله عليه بصولجان لكان كالملك الحكيم سليمان . وقد مضت بضع سنين وانا لااراه الا نادرا لتباين مقتضيات اشغالنا ، وتباعد حيينا . بيد ان القدر الذى يبتدع العبر جمعنا مصادفة منذ أمس الحديث فرحب بي وبالغ في التودد قائلا :اني في توق الى عشرة الصديق القديم الوفي فهلم نجلس برهة فى هذه القهوة

قلت : انها مصادفة سعيدة جدا لانى اكثر منك توقا الى احياء الذكريات القديمة

وعرجنا الى قهوة انيقة قليلة الزحام وانفردنا في احدى زواياها الهادئة . وما لبثت ان ادركت ان في نفس صديقي شجونا لاتسكن ثورة نفسه بها الا اذا صرفها في حديثه فقلت : احس انك مر النفس فعسى ان اكون مخطئاً

فابتسم ابتسامة لتشف عن كآبة وراءها وقال : بل انت صادق الظن يااخي ،ان نفسي حزينة ولا ادرى كيف اعزيها

فقلت مبغوتا : طمئني ،هل الاسرة كلها بخير ؟

— نعم . امي واختاي وسائر الاقارب بخير والحمد لله . وانما الاصابة في الفؤاد لافي الاهل ياصاح

— اظنك لاتزال عازبا

— نعم واظنني سأظل عازبا لان نكبة فؤادى ...

وشرق بدموعه . فقلت : اظنها نكبة غرام ياعزيزي فهون عليك وخفض . فامن فتى سلم من نكبات الحب . .وانت فى شرخ شبابك . فيوم لك ويوم عليك .

قال : ولكني اشعر ان حادثي الاخير الذى انتهى بفاجعة هو آخر حوادث غرامى.

— لاتقل هكذا . فالقلب متقلب ولو اقسم اغلظ الاقسام

قال : لالا . اسمع حكايتي وانظر ما اعظم فاجعتي . اني استلذ ان ارويها لك لانه لم يبق لي من غرامي غير ذكرياته اللذيذة الآلام

وكاد يجهش ثانية فقلت : كن العاشق الملك لا صعلوك المشاق . قل وسنرى ماذا يكون من امرك فلعل ...

فقال : لم يبق في سفر القضاء لعل ولا ليت . فسمعا : تبتدئ حكايتي منذ نحو ٥ سنين تقريباً .

— ٢ —

ثم اعتدل في مكانه وامتلك روعه وتجلد وقال : ذات يوم كنت سائرا في طريق في احد الشوارع الانيقة غير المزدحمة بالسابلة فالتقيت بفتاة كاعب لااظنها تتجاوز الخامسة عشرة . وكانت وهي مقبلة علي تسدد الي نظرها كانها تتبينني . ولما اصبحنا على قيد باعين أطرقت بغتة ورأيت خديها كانهما جرتا مار او نجمتا جلنار . ولاحظت انها تتعثر فى سيرها كأنها انفعلت من تحديقي فيها .

لاح في خاطرى حينئذ انى اعرف ذلك الوجه الصبوح أو انى ألفت تلك الملامح . ولكني لااتذكر ابن ولا ادرى متى ولا اتأكد ان كان هذا الخاطر صائبا او انى اعرف شكلا يشابه شكل الفتاة فان الوجوه تتشابه .

وفي تلك اللحظة شعرت ان سلكا كهربائيا اعتقل فؤادي وشده الى تلك الفتاة. وما شعرت الا بأنى انعطفت الى جهة سيرها وصرت اتبعها من بعيد . ومع ان الفتاة لم تلتفت لتراني فاظنها كانت عالمة باني اتبعها لانها مازالت تسير متعثرة . لاريب ان تيارا كهربائيا جرى بين فؤاديا لجملها تشعر بسيرى وراءها . وما زلت اتبعها من بعيد واانا احذر ان تراني حين تنعطف من شارع الى آخر الى ان تغلغلت بين السابلة وضل نظري عنها . فعدت اوبخ نفسي على مافعلت لانه فعل لايليق بمن يتمسك بالآداب الراقية . وانت تعلم كم كنت انتقد الفتيان الذين يتحككون بالسيدات ويتعقبونهن ويطاردونهن الى حد المضاجرة

فقلت له : ولكنك لم تتحكك بالفتاة بل اتبعتها من بعيد . . . .

فقاطعني قائلا: نعم لم اتحكك بها وانما فؤادى ... آه فؤادى كان يتحكك بفؤادها . لم استطع الصبر على صراخه وهو يقول لى : « اتبعها واعلم اين تقيم ومن هى ؟ فانها هى ضالتك المنشودة هي مثالك الاعلى الذى يتخيله قلبك.» ترى هل أعت ياعزيزى

— طالما لم تتحكك بها والمسألة مقتصرة على مناقشة بين عقلك وقلبك فقط فما انت آثم . انت محب . ومن يمنعك ان تحب

اجل انى محب طاهر الحب لااقصد ان اسيء الى شرف الفتاة وانما اسعي لكى

أتحقق ان كانت حقيقة ضالتي المنشودة وهل يمكن ان تكون شريكة حياتي . فهل أعنت ؟

فقلت : لك ذلك اذا سلكت اليه الطرق القانونية الشريفة

فقال : حسناً . عدت في ذلك اليوم الى منزلي وفؤادي يقذف بافكاري قذف القنابل في الفضاء . لم انم . عظم الامر تضخم الغرام واصبحت مولهاً بالفتاة .

فضحكت وقلت : بل قل انك اصبحت مولهاً بذلك الامل الذي ظننته موجودا في الفتاة لانك الى ذلك الحين لم تعرف الفتاة بعد

فقال : حسنا . ولكن اصبحت صورة الفتاة القابعة في مخيلتي معبودة فؤادي . وفي اليوم التالي لم اتمالك ان مررت في ذلك الشارع في نفس الميعاد ذهابا وايابا فلم اظفر بطيف آسرة الفؤاد . وبقيت كل يوم اذهب الى الشارع المعهود واتمشى فيه من غير ان اصادف الفتاة . واخيرا جعلت ثورة فؤادي تسكن وصرت اقلل من هذا التردد الى الشارع حتى هجرته بتاتا يائسا . مضى على ذلك التاريخ نحو نصف عام الى ان صادفت الفتاة في مكان آخر مصادفة كذلك . وكانت تنظر الي من بعيد الى ان قاربتها فاطرقت ولم يبق عندي شك بان نظرتها الي نظرة ما في نفسها شيء من جديد . هل تعرفني ؟ أو تظن انها رأتني كما اظن اني رأيتها قديما ؟ وهل كانت تتحقق من انا ؟ بذلت جهدي مستكداً ذاكرتي عسى ان تنبئني بظرف عرفت فيه هذه الفتاة فلم تفدني ذاكرتي فائدة . فاحلت هذه القضية على الوهم وتشابه الذكريات

مالبثت ان انعطفت لكي اتتبع هذه الفتاة لاني صممت على ان اتعقبها اينما ذهبت لكي اعرف مقرها او مصيرها وحينئذ يتسنى لي ان اعرف شيئا عن هويتها . ولكن لسوء الحظ التقيت بصديق فاستوقفني هنيهة ولم اتمالك ان تملصت منه باسلوب اظن انه كان خشنا ومضيت وراء الفتاة . ولكني رأيتها تعجل في سيرها كأنها تهرب مني فلم اجسر ان اقترب منها كثيرا لئلا تسيء بي ظنا وتظنني من الفتيان الاغرار الذين يطاردون الفتيات . فترددت في اتباعها الى ان ضلت عنها . فلله ما اجبنني !!

— ٣ —

عدت بصفقة المغبون وانا افكر في ذلك الصديق الذي تخلصت منه بخشونة وبكتني ضميري باني اسأت اليه وشعرت انه يجب علي ان اعتذر اليه . فالتجأت الى التليفون لكي اكلمه في الحال معتذراً اليه . ولكن . آه . تباً له من تليفون يكيد ويغيظ . بقيت دقائق عديدة اطلب السنترال فسمع كلمة «سنترال» ثم أطلب الرقم فلا احصل عليه . ثم اعيد الكرة فاسمع لفظة «سنترال» فاطلب الرقم . ثم يعود التليفون الى صمته . تكرر هذا الامر بضع مرار الى ان عيل صبري . ولايخفى عليك ان الخيبة السابقة في الشارع جعلت اوتار اعصابي ترتج ارتجاجا عنيفاً كل ذلك النهار . وقد جاءت مكايدة التليفون ضغثا على ابالة . فهاج غضبي وصرخت وضربت بالتلفون ضربا عنيفا فاجابت الفتاة بلفظة «سنترال» فاغلظت لها المقال فاجابتني بالمثل وتشاتمنا الى ان قالت : «انك رجل قليل الحياء قليل الادب . خسئت» واقفلت التلفون ولم تعد تجيب قط . فاتحملت هذه المشاكسة . وخرجت منفعلا شديد الانفعال وركبت سيارة توا الى دار التليفون وطلبت مدير المكتب . فاستقبلني باشاً متلطفا فشكوت له الامر شكوى مرة . وقلت لا اخرج من دار التلفون الا بعد كتابة محضر بنص الحادثة . واود أن اعلم ماذا يكون عقاب هذه الفتاة قليلة الادب

ورأى مدير التلفون شدة انفعالي فما وسعه الا ان استدعى الفتاة المقيمة على رقم تليفوني . ولا تستطيع ان تتصور تلك الصدمة الهائلة التي صدمت فؤادي بها رؤية الفتـاة

فقلت له مستغربا : ماذا رأيت ؟

— رأيت الفتاة هي غزالتي بعينها

فقلت له : اظن الصدمة صدمة خيبة بصديقي لانك تكتشف ان الحبيبة مجهولة معنى الا عادة بسيطة

— لا . لا . يا عزيزي . ما عرفت هذا الاكتشاف شيئا في نفسي سوى أني ازددت ولوعاً لأني رأيت في الفتاة طيف ملاك يتوارى وراء ملامحها . تأمل كيف يكون شكل الملاك اذا دعي امام الديان متهما بتهمة .

اقبلت الفتاة وكانها ادركت لماذا دعيت وفي محياها آية اليأس تناظر آية الانفة . فقال لها المدير : «يدعي جناب البك انك شتمته اذ كان يطلب الرقم كذا منذ ربع ساعة فماذا تقولين ؟

فاجابت مطرقة : «لاريب ان جناب البك روى الحكاية بتفاصيلها بكل امانة وصدق وبلا تحريف فلا داعي لان ارويها انا مرة اخرى . اني خاضعة لحكم سيدي المدير»

فتامل كيف وقع هذا الجواب بنفسي ياعزيزي . كدت اذوب وجدا وخجلا والماً من سوء تصرفي الذي افضى الى شتم حبيبة قلبي واتهام حشاشتي بذنب . فما ترددت في ان قلت للمدير : «عفوا ياجناب المدير . لا استطيع ان انكر اني كنت مفتريا على حضرة الآنسة وقد فرطت مني بعض كلمات اثارت عزة نفسها . فانا اجدر بالعقاب منها . ارجو ان تعذرها وتسمح لي ان اعتذر اليها . باردون يا آنسة » .

ثم التفت الى المدير وقلت : نعم اني اعتذر الى حضرة الآنسة واقدم الترضية التي تختارها . ولكني اشكو مصلحة التلفون مر الشكوى لان العيب في اجهزة التلفونات التي تقادم عهدها ولم تغير أو تصلح

قال لي المدير وهمس قائلا : «الحق ان الجهاز لم يعد يصلح . ولذلك نرجو من من الزبائن الكرام ان يمهلونا بضعة اشهر لاننا مهتمون بابدال الطراز القديم كله .»

ثم ودعت المدير وخرجت متعثرا باذيال الكسوف والخجل من هذه المصادفة الغريبة ولكني حمدت هذه الصدفة بعض الحمد اذ ارشدتني الى مقر مالكة الفؤاد

فقلت : اذن لم يفد اكتشافك امرها
نا من انعطافك اليها

فقال : بل ازددت ولوعا لان كلماتها
دودة التى قالتها صورت لى نموذج النبل
ستغربت كيف يكون هذا الخلق الملائكى
وف مذالا فى خدمة التلفون . صممت
اريحها من خدمة التلفون . وقصدت الى
ة دار التلفون فى مواعيد خروج الفتيات
نية ان اقابل فتاتى بحجة اظهار الاسف
حدث والاعتذار اليها وثمة انطرف الى
شفهما بما فى نفسى ولكن لسوء الحظ
ها بتاتا بعد ان ترصدتها مرارا . سألت
. وعلمت انها تركت خدمة التليفون فى
اليوم مختارة . [illegible] وكمت
من معاكسة القدر

— ٤ —

سألت بعض عاملات التليفون عنها وعن
بتها فعلمت انها اشتغلت حديثا فى مصلحة
فون ، وانه ما من احد يعلم عنها شيئا سوى
اسمها « مريم » وان جنسيتها مجهولة فربما كانت
انية اورومانية او دنماركية الله اعلم . وقيل
كانت دائما كئيبة وغير مسرورة من
ل فى مصلحة التليفون . وقلما كانت تعاشر
تها . وهكذا لم يستطيع ان يرشدنى
أحد بالرغم من سعيي الطويل الى
الاهتداء اليها . وهكذا خبت سعيا وفشلت
تا ويئست من اكتشاف مصيرها

مضى على ذلك نحو عام حتي كدت انسى
فتاة او انى صرفت طيفها من امام فؤادي
كى اريحه من لوعة الشوق . وجعلت الهو
اشغل الرياضية ونحوها لأسلوها بتاتا

وفي ذات يوم جاءني رجل يدعى « ديمترى
روهوف » رومى الاصل على ما كنت اعلم
كانت له علاقة اشغال سمسرة مع المرحوم
دى . وكنت ارى ان ابى كان يستخدم هذا
رجل ويثق به ويأمنه . وعرض علي [illegible]
صفقة رابحة في « وسقة » من الفراء قادمة لتاجر
لاندي . وزين لى انها أكيدة الربح وان
له وسائل لاقتناصها قبل ان يعلم بها التجار
[illegible] فشكرت له [illegible] على
طلبه اعطيته خمسمائة جنيه لكى يدفعها كعربون

ثم مضت ايام فاسابيع ولم اعد ارى
« ديمتري متروهوف » هذا ولا علمت شيئا عما
فعله بشأن صفقة الفراء الرابحة . فرابنى امره
وجعلت ابحث عنه فلم اقف له على اثر . فرجح
لى ان الرجل قد « نصب » علي بالمبلغ متذرعا
بصداقته [illegible] لابى . واسفت لأني لم احتط
كما كان يحتاط ابي . وقلت بنفسى ان الانسان
لا يتعلم الا من كيسه . وما ترددت فى ان
ابلغت الامر الى دائرة البوليس وعينت بوليسا
سريا للبحث عنه والقبض عليه

بعد برهة شهرين او اكثر جاءني وكيل
اشغالى وجابى كراء عقاري يقول : اظن ان
الرومى المدعو ديمترى مترهوف يتردد علي
منزل الست « اغاتا » فقد رأيت امس شخصا
يشبهه خارجا من هناك ولعله هو

— من هي الست أغاتا ؟

— الا تتذكر ياسيدى الست اغاتا التى
استأجرت منا المنزل فى بولاق منذ شهرين

— لااتذكرها .

— عجبا ! الا تتذكر السيدة التى رجتك
ان تجعل اجرة المنزل ٣½ جنيهات بدل اربعة .
وقد قبلت رجاءها ووقعت على عقد الايجار
امامك

آ . آ . تذكرت . مسكينة هذه
المرأة . فلى رأيت فى وجهها كآبة تدعو الى
الشفقة . هل تدفع بسهولة ؟

— لا بكل صعوبة ياسيدى . ولكنى
لا اكف عن مطالبتها حتي اقبض

فتململت من شدة وكيلي . ولكنى لم
استطع ان اظهر له تململى لئلا يهمل قوانين
وظيفته ويتراخى في واجباته . وقلت : هل
انت واثق ان الشخص الذي رأيته خارجا من
منزل اغاتا هو ديمتري مترهوف بعينه ؟

— لا . وانا ارجح انه هو لأن معرفتي
بشخصيته قليلة . ولا اظننى رأيته غير مرة

— لك ان تسأل الست اغاتا عنه او
تتحرى منها باسلوب لا يدعو للشبهة

بعد يومين عاد الي الجابي يقول ان الست
اغاتا تقول انها لا تعرف هذا الرجل بتاتا .
ولكنى لست واثقا بصدق قولها . مع ذلك
سأترصد تلك الناحية لعلي أصادف الرجل
مرة أخرى

— ٥ —

بعد بضعة ايام اخبرنى تليفونيا البوليس
السرى الذى عينته للبحث عن ديمترى مترهوف
انه قبض عليه وسلمه للحكمدارية فى ذلك الصباح
فشكرته . وما ان رددت السماعة حتى دخل
الخادم يقول . هنا سيدة تلح فى الرجاء
بمقابلتكم ولا تريد ان تقول اسمها ولا تقدم
كارتا

فقلت في نفسى من تكون هذه السيدة
المجهولة المتنكرة ؟ وماشأنها معى ؟ دعها تدخل
وما ان دخلت حتى وجدت نفسى واقفا
على قدمى باسطا ذراعى ، وانا اقول . مرحبا
يا ... يا ...

كانت ملاكى ، اله قلبى المعبود ، مثلى
الاعلى المنشود . ولكنها وقفت فى مكانها
وقفة جليلة صدت تهافتي اليها . وشعرت ان
قوة الهيبة والجلال تدفع قلبي المنجذب اليها .
فارتددت متهيبا موقرا وقلت : تفضلي ياسيدتى
اجلسي . اني وقف على خدمتك

ولكنها لم تجلس بل بقيت واقفة
وخداها يتوردان وهيكلها يتداعي تورعا .
وقالت : شكراً . لا أشغل من وقتكم
الثمين سوى دقيقة . لكم على المسيو ديمتري
متر هوف خمسمائة جنيه . أليس ذلك ؟ .

— نعم . ولكن . . . ليست سلفة . .
بل . . .

— مهما تكن فانما هي مالكم وحق
لكم . ها كم مائة جنيه منها والباقى يدفع
لكم فى مدة غير طويلة . انا كفيلة بتسديده
واعلم ان كفالتي تكاد تكون بلا قيمة .

ولكن اذا كنتم تتكرمون بقبول كفالتي تمنحونني فضلا عظيما لااستـ ـيع مكافأته

أما انا — أقول لك الحق — فقد ارتبكت كل الارتباك وانعقد لساني وذهبت فصاحتي ولم أدر كيف اخاطب الفتاة بحيث يتسنى لي ان اتطرق الى كشف مافي نفسي لها . فقلت : أرجو من كرم اخلاقك ان تجلسي على الكرسي فنتكلم قليلا .

فالقت المائة جنيه على المكتب امامي وقالت : اذا كنت تتكرم بقبول كفالتي فتكون مهمتي قد انقضت بنجاح باهر ولا يبقى لي الا ان اقدم لك شكري العظيم واستاذن بالانصراف

فلت الي جهتها وتناولت الجنيهات وقدمتها لها قائلا : ارجو من فضلك ان تردي هذه الجنيهات الى المسيو ديمتري لانه في حاجة اليها الآن اكثر مني . وأخبريه اني ان اطالبه بها في المستقبل . فمتى تيسرت معه يدفعها

فقالت : ولكن الآن قد تيسر من دينك مائة فارجو ان تخصمها من القيمة . وتأكد ياسيدي اني سأبذل جهدي في ان اوفيك البقية .

— يلوح لي يا آنسة ان للمسيو ديمتري صلة شديدة بك

— نعم هي صلة صاحب الفضل على من تفضل عليه . اني مدينة له بفضل لا يقدر



ورأيت عيني الفتاة تزمهران كأنهما تكادان تدمعان . فقلت : وهل انت تفين الآن فضله

— بعض فضله

ارجو ان تسألي المسيو ديمتري هل يريد ان يبيعني هذا الفضل الذي له عليك ؟ اني اشتريه باي ثمن .

فتوردت خجلا وقالت : اتريد ياسيدي ان تثقل عنقي بجمائل لاأستطيع حملها . حسبي ان احمل جميلك بقبول كفالتي لديمتري

— معاذ الله ياسيدتي ان احملك جميلا اثقل من الاثير . اريد ان ابتاع فضل ديمتري عليك لكي ارفعه عن عاتقك .

فازدادت توردا وقالت : مااعظم لطفك وما الطف فضلك !! اسمح لي الآن ان اخرج متغنية بكرم اخلاقك

فقدمت لها المائة جنيه وقلت : أرجو ان تردي المائة جنيه لديمتري وتبلغيه اني عاتب عليه لانه لم يخبرني انه في حاجة الى نقود . فما كنت ادعه يلجأ الى اسلوب غير حسن في اخذها

فأبت ان تأخذ الورقات المالية فامسكت بمعصمها وقلت : ارجوك رجاء قلبيا ان تأخذي الجنيهات .

وشعرت حين قبضت على معصمها اني قبضت على بطارية كهربائية او على «موتور» اذ كانت جميع عضلاتي تختلج . اما هي فجذبت يدها من يدي بلطف وهي تقول : يستحيل ان آخذها . فاعذرني

— لكني لم اعذرك وانما ارجو ان تجلسي بعض دقائق لكي نتفاهم تماما .

فاصرت قائلة : لقد تفاهمنا كفاية واذا كنت قد قبلت كفالتي فاسمح لي ان امضي

وجذبت يدها تريد الافلات من يدي ولكني قبضت عليها وقلت : لااسمح لك بل اكرر الرجاء ان تجلسي مدة تناول كأس شاي

فتململت وقالت : لا أظنك تريد ان تملك حريتي بما اوليتني من فضل . نعم ان فضلك عظيم فهل تريد ان تستوفي بدله حريتي كثمن له

فما وسعني الا ان افلت يدها وقلت معاذ الله ياسيدتي ان اطمع بحريتك . ا مقدم حريتي عربونا لرضائك . لك ا تأمري وعلي ان اخضع شاكرا . فهل تتفضا بقبول زيارة مني ؟

— اتشرف بهذه الزيارة بعد وفاء ال فاسمح لي الآن بالانصراف لاني على ... آخر . شكرا

وخرجت كالظبية النافرة امام الصي وبقيت افكر بهذا اللقاء السعيد . ثم مالبث ان ادركت غباوتي حيث تركتها تخرج من غير ان اعلم من هي واين هي ؟ وقد كان لي سبيل لهذا الاستفهام بحجة اني اكتب لها وصل بقيمة المائة جنيه . فما كان اغباني القد و العصفور في يدي ثم افلته بجهالتي .

ولكن لا . لابد ان ديمتري يعرف كل شيء عنها وبه استطيع ان اتوصل الي وفي الحال تحدثت الى الحكمدارية وسألت ع ديمتري فقيل لي انه محبوس تحت التحقيق فقلت اطلقوا سراحه . لقد قبضت القيمة من ذويه ولم يبق لي عليه حق . فقال يجب ان اذهب الى الحكمدارية لابراء ذمته واثبات حسن قصده . فذهبت الى هنا وكتبت الكتابة اللازمة على امل ان يصد خطاب رسمي من الحكمدارية باطلاق سراحه واوعزت اليه ان يوافيني حالما يخرج من السجن

ولكن ديمتري خرج من السج وما وافاني البتة . فبحثت عنه فلم اقف على اثر . بالله! اهل استخدم هذه الفتاة ل يخدعني بمائة جنيه ينال بدلها حريته وبراء ليكن هكذا فاني راض . وانما اود اجتمع به لكي اتوصل به الى الفتاة . وه بحثت عنه فلم اجده .

وهنا سكت صديقي كأنه يتألم من نف ويرتاح من غصة فقلت : اذا كنت تظن ان ديمتري لعب عليك دورا لكي يخلص

...مائة جنيه ويسدد بيراءته والاربعمائة الاخرى
...فتاة شريكته في الدور الخبيث

فتململ وقال : لااطيق ان اتصور ان
...فتاة تلعب دورا خبيثا . فبالله دعني في احلامي
...التي كنت فيها . وسترى ان الفتاة اشرف مما
...يروح في ظنك

فقلت: اعذر تسرعي . اني صابر الي النهاية

قال : مضى على هذا الحادث بضعة أشهر
انا لاأسمع عن ديمتري شيئا . وكلفت
وليس السري، ان يبحث عنه وينبئني عن
...ره فما استطاع هذا البوليس ان يعلم عنه
...شيئا وانتحل عذرا افشله بقوله: ان ديمتري
...ح القطر المصري . وكدت أيأس من العثور
...على الفتاة وصار يخامرني الظن بانهما لعبت
...دور مع ديمتري .

— ٧ —

وفي ذات يوم جاءني الى مكتبي رجلان
...كلم احدهما قائلا : اتينا بابك نرجو منك
...عملا عظيما وانت صاحب الافضال الوافرة

فقلت : عفواً لاتمهدا لحديثكما بثناء
واطراء . اني مستعد لكل خدمة استطيعها
...لأي واحد من الناس . فماذا تريدان ؟

— في البناية التي نقطن فيها امرأة تدعى
اغانا وبنتها تقيمان في احدي الشقق .
وحالها تعسة جدا وقد تأخرتا عن دفع الاجرة
ثلاثة أشهر . . .

فقاطعتهما قائلا: وهل تريدان أن اسامحها
بالاشهر الثلاثة ويتركا المنزل ويمضيا بسلام ؟
فليكن

— شكرا لك . ولكن وكيلك قاضاها
وحجز على البقية الباقية من عفشهما . وهما في
بؤس

— اكف عن الحجز . ولهما الحرية في
الخروج منذ الآن

— الف شكر . ولكنهما لايستطيعان
الخروج ياسيدي لان الفتاة مريضة جدا
فاشرنا عليهما ان يستأجرا غرفتين في السطوح
...ين قرشا . وقد تبرعت وصاحبي باجرة
الشهرين الاولين فهاك الجنيه والجار الزم
بالجار

فنظرت فيهما قائلا : اني أشكر عواطفكما
ولا اطيق ان تكونا ارأف مني قلبا . لتبق
المرأة وبنتها في الشقة الى ان تتعافى البنت
ثم تقيمان على السطوح بلااجرة الى ان يفرج
الله كربهما . اليس لهما معيل ؟ ؟

— يظهر ان بين المرأة وزوجها خلافا
فهو هاجرها

ويحه من نذل ! ! كيف يطيق
هجر زوجة وبنته في حالة بؤس

فهمس الثاني قائلا : يظهر ياسيدي ان
الرجل غير موفق في اشغاله ومتى دخل الفقر
من الباب خرج الوفاق من الشباك . وقد
زاد الطين بلة ان الفتاة مريضة وفي حالة
خطرة

يالله ! ! من يعالجها ؟

— لااحد فقد فرغت يد الام من المال
وباعت آخر سجادة عندها ولم يبق عندها
شيء . والظاهر ان هذه العائلة من اصل
كريم لان ماباعته من اثاثها يدل على شرف
المحتد . ومع كل هذا الفقر المدقع فعند المرأتين
من الاخلاق النبيلة مانسجد له احتراما

— يجب ان ازور هذه العائلة التعسة .
والآن اوعز لوكيلي ان يفك الحجز

— ٨ —

ماصدقت اذ فرغت من أشغالي في مكتبي
حتى خرجت وذهبت توا الى المنزل المعهود
ودخلت الى بيت المرأة آغانا . فاذا المرأة
جاثية لدي سرير تضطجع فيه فتاة لم يبق لها
الضنى سوى خيال انسان . وما وقع نظري
عليها حتى ابتسمت ابتسامتها الملائكية . كانت
فتاتي الضالة المنشودة . فما تمالكت ان
جثوت لديها وتناولت كفيها وقبلتهما
وغسلتهما بدموعي وانا اقول : ويحك
ياستكبرة ! أتسلمين نفسك هنا للضنى كي لاتقبلي
مني فؤادا وقفته على حبك ؟ وأي هوان
اوضمة في ان تقبليني انك مريضة لكي
اعودك ؟ أما قرأت آيات غرامي يوم جئتني
بالمائة جنيه ؟ والله لن افارق مرقدك قبل ان
تعود اليك عافيتك ويرتد لك بهاؤك وجمالك
ومجدك

وفى الحال استدعيت طبيبا واوعزت لوكيلي ان يأتي بكل مايحتاج اليه البيت من أثاث وغذاء وكل مايلزم لراحة الفتاة . وبقيت اتردد الى ذلك الهيكل الذي فيه معبودتي اشهرا والطبيب يعالج ذلك السقم الذى كان يهاجم حياة الفتاة . ولا تسل كم بذلت من مال ومن جهاد . وكم تدفق قلبي من الحب وكم سررت مريم وأسرتني بشرتها وهي تجاهد ضد السقام

— ٩ —

وفي اثناء ذلك جاءني شخص يقول لي ان ديمترى مترهوف مريض في منزل حقير ويرجو ان يراك دقيقة

فقلت فى نفسي ان هذا المسكين يحتاج الى مساعدة مالية فلا اضن عليه بها . واغتنم هذه الفرصة لكى استعلم منه عن علاقته بمريم بنت آغاثا . لاني لم اجسر ان اسأل مريم عن سر هذه العلاقة لئلا تؤلمها فكرة انها تكفلت لى بوفاء الاربعمائة جنيه ولم تستطع الوفاء

وجدت ديمترى في حال تعسة وقد اذاب جسمه النحول فقلت له : لاتجزع ياديمتري . هاك ورقة بعشرة جنيهات ومتى احتجت الى سواها فاخبرني .

فقال : لم ادعك ياعزيزى لاجل مالى لاني مائت على كل حال . فلا بأس ان اموت من الطوى وهو اشرف ميتة . وانما وددت ان اسالك عن مريم . فقد علمت انك تعني بامرها

— عجباً . وما شأنك بها

— هي بنتي . اما دريت . اما عرفتها ؟

— عجبا ! انى لى ان اعرفها ؟

— ألا تذكر فتاة كانت تصحبنى احيانا يوم كنت اتردد على ابيك . هاهو ذى قد كبرت وصارت صبية . لانهم لقبوها يافوزى . فبين ضلوعها قلب نبيل .

— اعرف ذلك جيدا . ولكن لماذا انت مهمل زوجتك وبنتك ياديمترى ؟

— فتدفقت الدموع من عينيه وقال : ما أهملتهما وانما لماشا ان اكون عليهما عالة بعد ان قهرتني الخيبات . ان صفقة الفراء التي قلت لك عنها واخذت لأجلها منك ٥٠٠ جنيه سبقني آخرون اليها . فوددت أن استعمل فلوسك للمضاربة يوما واحدا لعل الحظ يسعدني ولكن واخيبتاه ضيعتها في اسبوع .

— والمائة جنيه التي اتتني بها مريم ؟

— هي ثمن سجاد كان عندنا . لم تحتمل تلك الابنة البارة ان يبيت ابوها في السجن فباعت السجاد ودفعت المائة جنيه

— لله من نفسها الكبيرة

وهنا غص فوزي بكلامه ووضع رأسه بين كفيه واسترسل في البكاء . فجعلت اطيب خاطره واسأله ماذا حدث بعد ذلك

***

وهيهات استطعت ان افهم منه ان الفتاة ماتت في مرضها وان اباها سبقها الى الابدية . وبقيت له امها في حالة من الحزن شديدة وهو يجتهد في مؤاساتها

وبعد سكوت هنيهة وقد ملك صاحبي روعه قلت : حقا ان هذه الفتاة نبيلة القلب ! يا للخسار !

فقال : لا للعجب فهي بنت « الغراندوق ديمتري » احد امراء الاسرة القيصرية الروسية وكانوا من جملة من استطاعوا النجاة بحياتهم من نقمة الثورة الروسية وجاءوا الى هذا القطر يسترزقون فما وفقوا

فبقيت بعد ذلك برهة مبهوتا من هذه الحكاية الغريبة المؤثرة

شبرا — نقولا الحداد

تجارة الصلوات

في أمريكا الشمالية طائفة من القسس ذات نفوذ عظيم في البلاد ومتصلة بكنائس غنية جدا تنفق عليهم وعلى التبشير ملايين من الريالات في كل سنة . وهؤلاء القسس يقومون بواجباتهم الدينية خير قيام ويقضون معظم اوقاتهم في الوعظ والارشاد والقاء الخطب الدينية والادبية والاجتماعية تشاركهم نساؤهم في اعمالهم فيؤلفن الجمعيات ويقمن الاحتفالات ويصلين ويعظن ايضا . فبيت القسيس في اميركا هو بيت صلاة ووعظ

وقد حدث مرة حادث يدل على مبلغ تأثير التربية في نفوس الصغار وهو ان احد الناس قصد مرة الى بيت القسيس لقضاء حاجة عادية تتعلق بشغل خاص فطرق باب المنزل ففتحت الباب فتاة صغيرة هي بنت القسيس فسألها : « هل ابوك هنا ؟ » فاجابته الفتاة :

— كلا ولكن تفضل وادخل ايها الخاطئ المسكين فان امي في البيت وهي تستطيع ان تصلي من اجلك . فابتسم الرجل ودخل وطلب من الام ان تصلي له لا حبا بالصلاة بل حبا بارضاء الصغيرة البريئة !!

السينما في المنازل

شرع اصحاب القصور في نيويورك ينشئون في منازلهم مسرحا خاصاً للسينما . فما من منزل يعد الآن كاملا ما لم يكن فيه هذا المسرح . وهم يستأجرون كل فلم جديد لعرضه ليلة واحدة على ذويهم وتتراوح اجرة الفلم من ١٠٠ الى ٥٠٠ ريال في الليلة الواحدة . وفضلا عن ذلك فانهم يرسمون أفلاما لاعمالهم ونزهاتهم العائلية ويعرضونها على انفسهم للتسلية . وهكذا يجد الاغنياء نوعا جديدا بريئاً رخيصاً من أسباب التسلية .




كاوتشوك السيارات فى العالم
عظم صانعي القماش اللازم لكاوتشوك السيارات في العالم
فايرستون
وخير دليل على جودة مصنوعات فايرستون هو
مقدار ما انتجه عاما فعاما وتوسيع المعامل المتواصل
The Mark of Quality
فلا تستعمل لسيارتك سوى
كاوتشوك فايرستون
محل تبيع كاوتشوك فايرستون

لماذا تضحك

تقبل المجلة من قرائها الطف ما يعرفون من النكات الادبيـة على شرط ألا تتجاوز صفحة — وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير [illegible] الشخص الذى يرسل اليها ألطف نكتة فى هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة . وتنشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

وقع الاختيار على النكتة التي عنوانها «وابن اسكن» المنشورة فى العدد الماضى . وصاحبها عبد اللطيف افندي الجارم . فترجوه الحضور الى الادارة لاستلام جائزته .

عذر اقبح من ذنب

داس احدهم على رجل فتاة جميلة فصاحت متألمة وقالت له :

هل انت أعمى ؟

فاجابها على الفور :

ان جمالك ياسيدتى يبهر النظر وقدمك لايتسنى رؤيتها بغير نظارة معظمة .

فاقتنعت بهذا الاطراء وابتسمت

***

فى عين القاضى

القاضى : اسمك ايه ياراجل

الرجل : احمد تراب

القاضى : ايه الاسم ده ياراجل

الراجل : مش مالى عينك ياحضرة القاضى

***

اذا ...

السيد الاعزب لطالب الخدمة : تشتغل باجدع ؟

الخادم : اشتغل يابك — تديني كام مهية ؟

السيد : اديلك في الجمعه رغيف اذا خبزنا

الخادم : عال . عال جوي

السيد : واديلك فى السنه صحن طبيخ اذا طبخنا

الخادم : الله يكتر

السيد : واديلك في الشهر ٣١ يوم فسحه

الخادم : الله الله ! وانا اخدمك خدمه على كيفك اذا خدمنا

***

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم ياشاطر اوموبيل وفيه اتنين راكبين

التلميذ (بعد ان رسم الاوموبيل)

أهو يافندى

المعلم : أين الراكبين ؟

التلميذ : ماركوا يافندى

***

زوجـ[illegible] : كيف قصصت شعرك ؟ الم [illegible] ؟ حقا انك قد اصبحت [illegible]

[illegible]

***

[illegible]

هى : [illegible]

هو : [illegible]

هى : [illegible]



زوجة : [illegible] في الجواب أنها حاتيجي عندنا فى شهر [illegible]

زوج : [illegible] لها تأخر مجيتها شوية [illegible] هى والحر)

غذاء مجانا

الزبون — الواحد لحم بكام يااسطه

الطباخ — بقرشين صاغ

الزبون — والصلاطه بكام ؟

الطباخ — والصلاطه بلاش

الزبون — من فضلك اديني رغيف وشوية صلاطه

***



— لقد عرفت رجلا ايرلنديا يقلد الحيوانات تقليداً عجيباً . فاذا زقزق كالعصافير اجتمعت حوله في دكانه

— ليس ذلك غريباً ... فقد رأيت رجلا يقلد غناء الديك في المساء ..... فيعود الشمس للظهور .....

الخوف من الكهرباء

الضيف للعمدة — والله ياجناب العمدة ان قصرك هذا يشبه قصور الملوك بس ياخساره تنقصه الكهربائية بدل لمبة الجاز

العمده للضيف — ياأخي خايف ادخل الكهربائية تقتل لى الاولاد

***

وكيله ربنا

المأذون — فين العريس مشبابن؟

العريس — نعم

المأذون — تعال وكيلك مين ؟

العريس — وكيلي ربنا

***

الزبون : اظن انك تريد منى ان اكون مشرق الوجه بشوشه

المصور : طبعا وأود ايضا ان احصل على مبلغ صغير مقدما

الزبون : ولماذا ياترى ؟

المصور : لأكون انا ايضا مشرق الوجه بشوشه

السكران والعربجي

السكران — اسمع ياعربجي توديني بيتنا وتاخد كام ؟

العربجي — بيتكم فين

السكران — بيتنا جنب القسم

العربجي — انا مش عارف بيتكم لكن عارف القسم

السكران — اهو وديني القسم وانا اعرف بيتنا

***

زبائن

الكمسارى — مش ممكن ابدا ناقص مليم واحد

الراكب — ياأخى دحنا زباين لازم تكارمنا شوية

***

ابو علي

الكمسارى (للمصري) : تذكره

المصرى — ابونيه

الكمسارى (للفلاح) : تذكره

الفلاح — ابو علي

***

تأثير الخمرة

احمد افندى — مالك رفعت كده ليه ياحسن افندى

حسن افندي : (بعد ان عاد من السفر) والله انا اتجوزت واحده لكن لها ام

***



الوالد : (وهو من المشتغلين بالسياسة) لقد كذبت على للمرة الثانية فماذا تظن مصيرك متى كبرت

الولد : أصير سياسياً يابابا

مسابقة عظيمة لربح سيارة

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة المصورة والمجازين اجبسيان

تقضى هذه المسابقة التى ستدوم اثنى عشر اسبوعاً بجمع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثنى عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة

والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر فى كل عدد من « مصر الحديثة المصورة » ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة الوان مختلفة

فللاشتراك فى المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ دسمبر وكل مايرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوماً فيوماً . وللداخلين فى المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل العدد الذى يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

١) ١٢ كوبونا مطبوعا على اساس ازرق
٢) « « « « وردي
٣) « « « « ابيض
ذا لون مختلط

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية . والوردية على البيضاء . والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع مايرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائى . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد فى ١٠٠ مجموعة ٦٠ مجموعة مختلطه و ٢٥ مجموعة بيضاء و ١٢ مجموعة وردية و ٣ مجموعات زرقاء فان الاختيار يقع على المجموعات الزرقاء الثلاث لان اللون الازرق هو الافضل في المسابقة كما تقدم وتكون المجموعة الرابعة التي يحق لها الاشتراك فى السحب هي المجموعة الوردية التي وصلت الى المجلة قبل غيرها من المجموعات التى من لونها . واذا فرضنا ان المائة مجموعة التي ارسلت فى خلال اسبوع كانت كلها مختلطة فان المجموعات الاربع الاول التي وصلت الى المجلة قبل غيرها هي التي توضع على حدة للاشتراك فى السحب النهائى

فسيكون اذن كل ١٥ يوما ثمانية متسابقين يحق لهم ان يشتركوا في السحب النهائى . وستنشر اسماؤهم في اول عدد يصدر من المجلة وتوضع الي جانبهم ارقام تدل على ترتيبهم . وفي نهاية المسابقة توضع مجموعات المتسابقين الاربعين من قراء مصر الحديثة والمتسابقين الاربعين من قراء المجازين اجبسيان على حدة لتشترك معا فى السحب النهائى . ويجرى السحب جهاراً في وكالة سيارات روكلاند — بونتياك فى شارع سليمان باشا رقم ٤ وذلك فى الساعة الحادية عشرة تماما من الاحد ١٠ فبراير القابل ويعلن اسم المتسابق السعيد الذي يربح سيارة بونتياك من طراز توربيدو

ويجب ارسال الكوبونات الينا كما يأتي :

(١) فى ظرف مضمون ومختوم بالشمع
(٢) طوابع البريد التي تلصق على الظروف يجب ان تكون من فئات مليم واحد و ٢ و ٣ و ٤
(٣) يجب ان يوضع توقيع المراسل على جميع الكوبونات
(٤) يجب ان يكون الاسم والعنوان واضحين كل الوضوح على الكوبون المنشور لهذا الغرض
(٥) يجب ان يكتب على الظرف عبارة « مسابقة بونتياك » ويعنون باسم ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة — عابدين — القاهرة

وبما ان هذه المسابقة ستقتضى كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة الذكر بكل دقة حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاى متسابق يهمل مراعاة احدى هذه الشروط ان يشترك فى المسابقة

مسابقة السيارة الحديثة

الاسم ....

....

العنوان ....

....

....

ملحق اسطوانات اوديون نمرة ١ سنة ١٩٢٩

الشيخ علي محمود ١٢١٩ـ صفاح خدام سهام العيون (قصيدة)

السيده فتحيه احمد ١٢٦٨ـ وحقك انت المنى والطلب (قصيدة)

السيده فاطمه سرى ١٣١٢ـ انا انتهيت (رثاء المغفورله سعد باشا)
١٣١٣ـ دموعى خلصت ياروحي (طقطوقه)
١٣١٥ـ ما بين حشايا الوجد احتال (منولوج)

السيده سرينا المصريه ١٦٠١ـ افديه ان حفظ الهوى (قصيدة)
١٦٠٧ـ غذول وعامل قاضى (طقطوقه)

الآنسة نجات علي ١٥٠٧ـ سر السعاده فى شفتيكي (منولوج)
١٥٠٨ـ ياقلبي سلم تهرب فين (طقطوقه)

الآنسات نينه وماري ٢٠٠٠ـ احنا مارى ونينه (فوكس تروت
بلاك بوتوم

السيده بديعه مصابنى ٧٩٠ ـ مونولوج السبور
٧٩١ ـ مونولوج الشرلستون
٧٩٢ ـ مونولوج تقليد المغنيات

السيده رتيبه احمد ٧١٥ ـ اهرام مقطم وسياسة (طقطوقه
٧١٧ ـ قوم يامعلم (مونولوج)
٧٢٨ ـ فالنسيا

السيدة ستوتة عزت ١٦٥٠ ـ روح هات لى أمر الداخلية (طقطوقة

الانسه نبويه غزال ١٤١٧ ـ كلام فى سرك ماحديدرى (طقطوقة

الانسه مفيده احمد ٧٦٦ ـ هو نتا نام (طقطوقة)
٧٦٥ ـ جانى سلامك مرسى يا بيه (طقطوقة

محمد افندى الصغير ٢٦٤ ـ على شط النيل تعالوا (طقطوقة

موسيقه مدرسة البوليس ٨٩٢ ـ نشيد جلالة الملك فؤاد
٨٩٤ ـ نشيد عاش الملك
٨٩٥ ـ نشيد الترحيب

الانسة فكتوريا ملحمة ٨٧٦ ـ { مارش عز الدين / افراح القبة }

الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ ـ رقص الهوانم

اركستر الاستاذ جبيل افندى مويس ٩٧٦ ـ رقص الغزلان



بشارع طاهر — امام البوستة العمومية — بمصر